El desarraigo y la ausencia - Levante de Castelló - 01/02/2017

Castelló

El desarraigo y la ausencia

▶ Una exposición fotográfica de Salvador Nebot en la Llotja del Cànem muestra las vivencias de los refugiados e inmigrantes

LABORATORIO DE IDEAS



Joan Mestre
▶ jmestre@epi.es

■ Una exposición en la Llotja del Cànem de Castelló se presenta como un compromiso con la inmigración en un momento en el que soplan aires de xenofobia e intolerancia desde la Administración de Donald Trump. La muestra fotográfica del artista ondense Salvador Nebot, denominada «fragmentos de ausencia», se proyecta como un nuevo frente contra los mensajes de insolidaridad de Estados Unidos.

Una de las piezas de «fragmentos de ausencia» se titula «No refoulement», una expresión francesa que se refiere al principio del derecho internacional que establece la prohibición de que un refugiado sea puesto en la frontera o devuelto a un lugar donde su vida o su libertad puedan estar en peligro. Está configurada por 27 estacas de madera y representa a un grupo de mujeres refugiadas. Hay otra obra integrada por tablas superpuestas y que muestra a un inmigrante con los nombres de sus hijos tatuados en los brazos.

Nebot subraya que «más que una denuncia» la temática de la exposición aborda la situación del inmigrante y refugiado, Intenta expresar sentimientos de desarraigo, relata.

Nebot inició esta iniciativa hace cinco años cuando durante una beca en una residencia de artistas conoció de primera mano la realidad de la inmigración. Primero realizó una pequeña muestra con cuatro piezas en una feria de Alemania, y la exposición de la Llotja del Cànem se puede considerar como la primera como tal. Está conformada por 14 fotografías. Román de la Calle, catedrático de Estética y Teoría del Arte de la Universitat de València y comisario de la muestra, subraya que Salvador Nebot ha centrado su trabajo «en la carga referencial y expresiva que la dura realidad cotidiana de los inmigrantes ha puesto en el primer plano de nuestras comunes existencias, convirtiéndonos en testigos de una evidencia trágica y generalizada, que sigue llamando a las puertas y penetrando efectivamente el contexto europeo, de la mano del abandono, el desarraigo, los desplazamientos obligados y la supervivencia descarnada». «Las fotografías de Salva Nebot no sólo nos pueden hacer ver y redescubrir lo ya irresponsablemente olvidado, sino también y sobre todo agudizar nuestra capacidad reflexiva. No sólo nos muestra situaciones, también nos dice cosas», resalta de la Calle.

«Es la persona, en su intimidad individualizada, la que sufre, la que se deteriora y se transforma, convirtiéndose en un simple número, en parte de una masa y colectividad anónima. Fragmentos de vidas anónimas, trenzadas de dolorosas experiencias, que las fotografías de Salva Nebot quieren reflejar intensamente», remarca, por su parte, la Universitat Jaume I.

Nebot añade que en su obra unifica el tema pictórico con el fotográfico. La mayoría de piezas son sombras o imágenes contrastadas.



La muestra permanecerá en la Llotja del Cánem hasta el 25 de febrero. ÀNGEL SÁNCHEZ/ACF



Algunas de las piezas expuestas. ÀNGEL SÁNCHEZ/ACF