Teatro de alta gama con "Vània" en la recta final del Festival Reclam - Mediterráneo - 24/11/2016

▸▸ 'Vània', una producción de Moma y Teatros del Canal, que refleja el universo coral de Chéjov, se representará mañana en el Paranimf de la Jaume I.

CON UNA EXCELENTE VERSIÓN DE RODOLF SIRERA

Teatro de alta gama con 'Vània' en la recta final del Festival Reclam

Moma Teatre y Teatros del Canal dan vida al clásico de Chéjov en la Jaume I

Gran propuesta escénica sobre los personajes de la comedia humana

VICENTE CORNELLES
vcornelles@epmediterraneo.com
CASTELLÓN

En la recta final del Reclam una gran propuesta escénica, *Vània*, teatro de alta gama, que desembarca en el Paranimf de la Universitat Jaume I de Castellón el viernes a las 20.00 horas con un reparto de lujo integrado por, entre otros, Rafael Calatayud, Empar Canet, Josep Manuel Casany, Àngel Frigols, Mamen Garcia y Rebeca Valls, que darán vida a los personajes del clásico de Chejov, en una cuidada versión del dramaturgo Rodolf Sirera.

El montaje es fruto de la coproducción de la compañía valenciana Moma Teatre y Teatros del Canal y está dirigido por Carles Alfaro. *Tío Vania* fue estrenada en el Teatro del Arte de Moscú en 1899, bajo la dirección de Stanislavsky y Nemirovich-Danchenko. Olga Knipper, con quien Chéjov contraería después matrimonio, encarnó el papel de Elena.

Pasados dos años, tras la mala acogida que las representaciones de *Tío Vania* y *Las tres hermanas* tuvieron en San Petersburgo, Chéjov valoró la idea de despedirse del teatro. Según el dramaturgo ruso, «uno puede escribir teatro en Alemania, en Suecia o incluso en España, pero no en Rusia, donde los actores no son respetados, donde son atacados brutalmente, donde no se les perdona ni el éxito ni el fracaso".

HUMOR PATÉTICO // Y ha sido precisamente el trabajo de los actores no reconocido a veces el que ha movido a Moma Teatre para emprender este *Vània*. Con su característico humor patético, Chéjov pone el foco sobre una serie de personajes que, mientras hacen y dicen, representan una auténtica comedia humana.

El dramaturgo ruso amaba sin límites a sus protagonistas corales, los observaba metódicamente, con comprensión e inteligencia y, a través de sus palabras, pero también de sus silencios, exploraba las grandes cuestiones de la vida. Con *Tío Vania*, el autor habla sobre los vestigios de lo no dicho y de lo no hecho. Sobre lo soñado y lo deseado. ≡

las claves

1 MÁXIMA CALIDAD TEATRAL
El Reclam, a punto de echar el telón de su edición 2016, ofrece el viernes en el Paranimf de la Universitat Jaume I, una producción de alta gama con el sello de Moma Teatre y Teatros del Canal.

2 EL UNIVERSO DE CHÈJOV
La importancia del teatro de Anton Chèjov radica en que plantea personajes y situaciones cotidianas que no gustaron en su país, que prefería los grandes dramones y las ceremonias imperiales.

3 ELENCO
'Vània' está intepretado por un cuerpo actoral de élite que está conformado por Rafael Calatayud, Empar Canet, Josep Manuel Casany, Ángel Frigols, Mamen García y Rebeca Valls.