

# La ciudad, un entorno inteligente e interactivo

## - El Mundo Castellón al Día - 15/11/2016

LA ÚLTIMA  
SOCIEDAD

**Reconocimiento.** Prestigiosas revistas de arquitectura e interiorismo han realizado reseñas del libro de la UJI galardonado como es el caso de ON Diseño y Makma, así como sus conclusiones fueron presentadas a través de diversas conferencias en Las Naves: Espacio de Innovación y Creación y en el sexto encuentro BID (Bienal Iberoamericana de Diseño) y Enseñanza y Diseño.

### LA CIUDAD, UN ENTORNO INTELIGENTE E INTERACTIVO

TRES INVESTIGADORES DE LA UNIVERSITAT JAUME I HAN EDITADO UN LIBRO SOBRE LA INFLUENCIA DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN DISTINTOS ÁMBITOS

CARMEN HERNÁNDEZ CASTELLÓN

Un parque que se ilumina por la noche gracias a la energía que producen diversos aparatos que ubicados en ese mismo espacio permiten la práctica de ejercicio físicos por parte de los ciudadanos. No es un proyecto de futuro, es un proyecto que data del 2012 y que bajo la denominación de *Green Energy Gym* ha sido puesto en marcha por The Great Outdoor Gym Company.

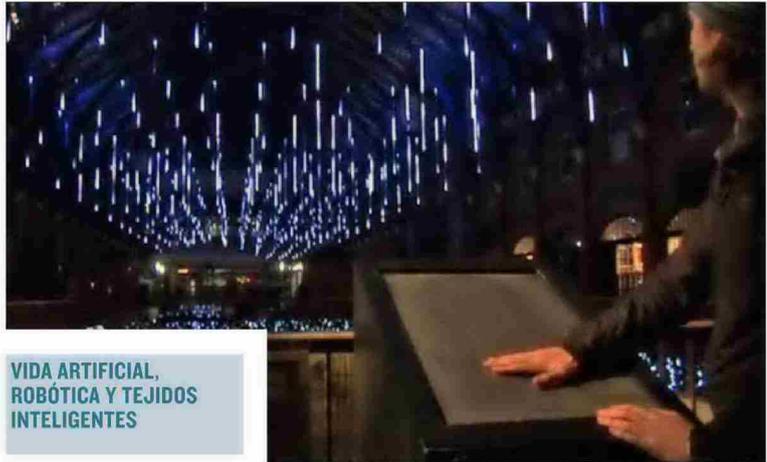
Este es uno de los ejemplos que recopila el libro 'Nuevas tecnologías, nuevas sensibilidades. Escenarios actuales y futuros para el arte y el diseño', un volumen realizado por tres docentes investigadores de la Universitat Jaume I y que ha resultado premiado como la mejor monografía en Ciencias, Ingeniería y Arquitectura en la decimonovena edición de los Premios Nacionales de Edición Universitaria, que se entregarán el jueves en Castellón.

La obra galardonada, cuyos autores son Julia Galán Serrano (editora), Francisco Felip Miralles y Vicente Chulvi Ramos ha sido galardonada por «abordar un tema de enorme actualidad, como es la relación entre el conocimiento y las tecnologías, y su influencia social a todos los niveles y en todas las culturas».

Según Julia Galán, directora del grupo de investigación DACTIC (Diseño y Arte Contemporáneo: Tendencias, Innovación y Creatividad) «el libro premiado es el resultado del proyecto de investigación 'Interconexiones entre el Diseño y el Arte actual', financiado por la UJI y centrado en el estudio de sinergias que acontecen en el panorama creativo actual desde las que poder anticipar escenarios futuros de actuación.

En este sentido, «los autores nos planteamos el objetivo de investigar en profundidad el actual panorama creativo reflexionando sobre las sinergias que se producen entre ciencia, tecnología, arte y diseño. Tras un recorrido histórico por los principales movimientos artísticos de las vanguardias, abordamos distintos espacios como la ciudad, el hogar, la vida artificial y el espacio virtual», apunta Galán, quien considera la ciudad inteligente como protagonista de nuevos discursos creativos.

«De este modo el uso de las nuevas tecnologías en el tejido urbano nos lleva a las actuales ciudades inteligentes como entidades complejas y participativas, siempre en continuo movimiento, viendo emerger por un lado nuevos campos de actuación para el diseño, centrados en facilitar las tareas cotidianas a los ciudadanos, y por otros nuevos espacios para la expresión plástica, desde los que considerar la ciudad inteligente como protagonista de nuevos discursos creativos», asegura Galán, quien también detalla que en 74 imágenes



#### VIDA ARTIFICIAL, ROBÓTICA Y TEJIDOS INTELIGENTES

**Dispositivos.** En el campo de la vida artificial destaca la integración entre tejidos inteligentes, robótica y cuerpo ampliado que ofrecen nuevos dispositivos para el propio cuerpo que mejoran el futuro del ser humano.

**Lentillas tecnológicas.** Las lentillas desarrolladas por Google y Novartis son capaces de medir el nivel de glucosa del usuario a través de las lágrimas y avisarle instantáneamente en el caso de que se detectaran niveles inusuales.

**Prótesis de plástico reciclable.** Así también, citar los nuevos usos de la impresión 3D para crear rápidos prototipos personalizados como el proyecto Cortex de Jake Evill (2013), con prótesis impresas con un plástico reciclable de gran resistencia como alternativa a las escayolas convencionales destinadas a proteger huesos en su regeneración con medidas personalizadas.

del libro vienen acompañadas de códigos QR, que al escanearlos desde el teléfono móvil permiten visualizar videos de los proyectos analizados, enriqueciendo así la lectura del libro al permitir al lector saber más acerca del contenido que está leyendo de forma cómoda e inmediata.

Además del parque citado en el principio de este artículo también existen otros proyectos en las ciudades como las fachadas arquitectónicas para que actúen como soportes de distintos discursos visuales en el espacio urbano, como es el caso del 'Crystal Mesh' en el complejo de edificios ILUMA en Singapur (2009), o la instalación 'C4' ideada para el Centro de Arte Contemporáneo de Córdoba (2012), ambos del grupo berlinés Realities:United. «O bien usan las fachadas como soporte de instalaciones interactivas de gran formato para ser practicadas por el ciudadano, como los proyectos 'TowerTalk' (2004, en la Swisscom Tower en Bern), 'Stereoscope' (2008, en el City Hall de Toronto) o la llevada a cabo en la fachada del Green Building del Instituto Tecnológico de Massachusetts (2012)», indica Galán.

Imagen de la instalación 'The Dome by Borealis', que interactúa con el público de un concierto.

De forma similar, en este volumen se aborda el hábitat presente y futuro como un espacio sensible marcado por una creciente conectividad, desde el que se están redefiniendo gran parte de las funciones y sentido de los objetos y productos con los que convivimos. Entre otros, destacan los proyectos del Studio Roosegaarde 'Flow' (2007) y 'Lotus 7.0' (2011), que investigan el uso de sensores y nuevos materiales en las paredes, capaces de reaccionar y cambiar ante la cercanía de las personas.

El volumen galardonado también recoge el proyecto 'Breathing Wall' (2013), desarrollado por Jeabun Yeon y la SADI University de Corea, que busca fusionar el concepto de depurador de aire con un espacio de la casa como son las paredes, diseñándolo imperceptible al ojo, pero capaz de perfumar el aire y de crear ambientes psicológicamente estimulantes en las estancias del entorno doméstico.