

Un homenatge al teatre - Levante de Castello - 22/09/2016

UN HOMENATGE AL TEATRE

Ximo Montañés
CASTELLÓ

El dia que Bertolt Brecht va morir a Finlàndia

PARANIMF DE LA UJI. 16 DE SETEMBRE DE 2016

► **Text:** Josep Lluís i Rodolf Sirera. **Direcció:** Pep Sanchis i Maria José Soler. **Repartiment:** Daniel Tormo, Anna Mari, Josep Valero i Núria Martín. **Música:** Panchi Vivó. **Companyia:** CRIT Companyia de Teatre, ASSAIG-Grup de Teatre de la Universitat de València.

Els aficionats al teatre acudiren al Paraninf de la Universitat Jaume I de Castelló per assistir a l'inici de temporada d'aquesta sala, que servia alhora per tornar a homenajar el professor i dramaturg Josep Lluís Sirera, quan encara no fa un any de la seua sobtada pèrdua. Els espectadors van trobar-se, en obrir-se els llums, amb un text complex i narratiu dels germans Sirera on recreen la figura del dramaturg alemany Bertolt Brecht, un dels grans autors de la literatura universal.

El text homenaja la figura professional i humana de Brecht convertint-lo en un personatge de ficció que clama per modificar un sistema teatral i de pensament burgès al Berlín de la República Democràtica Alemanya, on és ja la principal autoritat teatral del país, durant la tardor de 1953.

Després d'una introducció una mica farragosa, potser per la seua erudició, l'arribada de la carta d'una dona finlandesa, Mirjami Leino, enceta una sèrie de salts temporals que ens duran a l'estiu de 1941, quan ella i el seu marit, guardabosc a un poblet de Finlàndia, van salvar Bertolt Brecht de morir congelat mentre tractava de fugir dels nazis cap a la Unió Soviètica.

La reflexió del creador, de l'artista es veu interrompuda pel clam d'aquesta dona que li reclama ajuda per ella, ja viuda, i per al seu fill, un fill de Brecht, concebut en aquell breu encontre la nit quan va estar a punt de morir a Finlàndia.

A la dreta de l'escenari una llum càlida sobre el despatx, simbòlicament caòtic, del dramaturg, interpretat per l'actor Daniel Tormo que l'humanitza i el construeix proper i ple de dubtes. A l'esquerra, la llum freda sobre el decorat auster de Finlàndia, on apareix el personatge de Mirjami, la dona senzilla que va captivar el geni alemany, interpretada amb una dolça tendresa per l'excel·lent actriu Anna Mari.

Al fons, un decorat de teatre d'on veiem aparèixer més d'una desena de personatges, concrets o simbòlics, que es mouen amb elegància per tot l'espai i que amb diàlegs precisos o cançons de cabaret i musical complementen Brecht i Mirjami i ajuden l'espectador a encaixar, al final, el trencaclosques que ens proposa l'obra. Un exercici arriscat de dramaturgia que funciona gràcies a Núria Martín i Josep Valero els actors que l'interpreten amb solvència.