La comunicació estètica d'Antoni Miró - El Mundo Castellón al Día - 14/07/2016

CAU DE L'ART

JESÚS BROCH

LA COMUNICACJÓ ESTÈTICA D'ANTONI MIRÓ

El Museu d'Etnologia de Castelló acull des del 7 de juliol al 7 d'agost, un nou imaginari de l'artista alcoià cercant un llenguatge plàstic a partir de la narració històrica. L'exposició recrea la instal·lació de l'Hospital Suec-Noruec en 1937 a la ciutat d'Alcoi, en un episodi de solidaritat internacional dels països escandinaus. *För Spanien* fou el lema escollit pels treballadors nòrdics, els quals donaren una important quantitat de diners per a la construcció d'aquest hospital de sang. Manifestacions als carrers a favor de la Segona República des de llocs tan recòndits del nord d'Europa, van retre l'homenatge a aquells qui foren la resistència davall el colp d'estat de l'exèrcit nacional. La mirada crítica d'Antoni Miró pinta de roig, groc i morat aquells esdeveniments, en una mostra organitzada per CCOO i l'Ajuntament de la Plana.

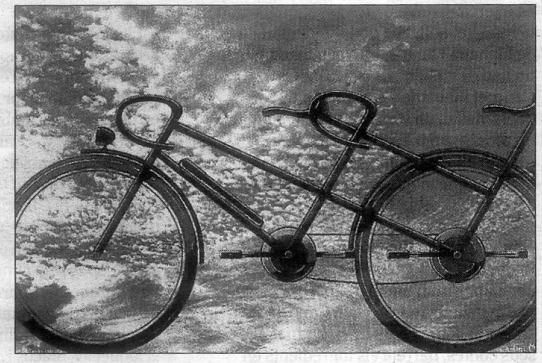
La comunicació estètica de l'artista recerca la identitat col·lectiva mitjançant un llenguatge plàstic amb voluntat de denúncia. Una memòria que fa palesa la seua preocupació per la injustícia social, un compromís ferm en una trajectòria artística de més de cinquanta anys a favor de la llibertat de l'ésser humà.

Antoni Miró (Alcoi, 1944) comença a pintar els darrers anys del franquisme iniciant-se en una Crònica de la realitat de clara influència expressionista, en sèries com *La fam*, *Vietnam* o *L'home avui*, entre altres. La pintura-objecte *Les llances imperials* (1976-77), conmemorant la perdúa de la Batalla d'Almansa, li servirà per a recrear a Gandia vint anys després, l'escultura monumental *25 d'abril 1707* en commemoració dels tres cents anys de la derrota davant les tropes borbòniques.

Posteriorment, a l'exposició retrospectiva a l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), pinta trenta retrats de personatges que han influït de manera important en la seua vida, com ara Salvador Espriu, Joan Salvat-Passapeït, Salvador Allende, Karl Marx, Miquel Martí i Pol, Joan Fuster, Vicent Andrés Estellés, Isabel Clara Simó, Ovidi Montllor, Raimon, Leo Ferré i Maria del Mar Bonet. A la mateixa sala, la seua pintura reivindica *la Primavera valenciana* com a fenòmen del canvi de la joventut, commemorant les manifestacions estudiantils a València al 2010.

Quatre anys després presenta a la Galeria Octubre (UJI-CS) l'exposició *El vol del gat*; una proposta que fusiona literatura, pintura i dansa entorn de la novel·la homònima de l'escriptor i ex ministre de Cultura cubà, Abel Prieto. Una mostra composta de vint-i-set pintures sobre llenç, que plasmen la creativitat de la ballarina i coreògrafa Sol Picó, musa inspiradora, interpretant el sentit de cadascun dels capítols de la novel·la.

Aquell matí, el Vicerector de Cultura Wences Rambla va disertar sobre Antoni Miró recordant les seues crítiques a *Trajecte interior* i *L'Expressió en la plàstica*; les dues publicacions on es fa referència al llegat artístic del pintor alcoià.



Sèrie Les Bicicletes d'Antoni Miró (1991)