La fotografia com un procés global, cultural - Mediterráneo - 08/05/2016

a la contra

reportatge Imaginària

La fotografia com un procés global, cultural

La nostra memòria és capaç de retenir temperatures i olors, textures i matisos, elements i sensacions que poden canviar el curs d'una vida. Mai podré oblidar aquesta llum crepuscular i aquesta olor a lavanda d'Arlés, el sabor d'un bon vi al vespre, els riures i mirades còmplices en la matinada, els passejos vespertins pel barri de la Roquette, l'alegria i el colorit del mercat cada dimecres, el pa acabat de fer o la 'tarte de figues'.

De vegades crec que un neix per viure certs moments, i jo vaig néixer per gaudir tots i cadascun dels instants que vaig viure a la Provença francesa, envoltat d'éssers excepcionals, sense immutar-me pel pas del temps. Vaig experimentar una inaudita pau interior, una alegria tranquil·la i un sentiment de seguretat i responsabilitat sobre mi mateix que no vaig creure ser capaç de gaudir. Si a aquesta experiència capritxosa vital li afegim l'oportunitat de conèixer de primera mà un dels festivals de fotografia més importants de quants se celebren al món, com són 'Les Rencontres de les Photographie', admeto ser algú afortunat, per partida doble.

> Imaginària ofereix fins al 4 de juny més de 50 activitats en 19 localitats

Mentre contemplava exposicions d'autors als quals admiro profundament, com Walker Evans, Martin Parr, Stephen Shore, Martin Gusinde i tants d'altres, no podia deixar de pensar en un certamen com Imaginària, la nostra cita ineludible amb la fotografia a la primavera. De fet, així li ho confessava a Daniel Belinchón, coordinador d'aquesta cita organitzada per la Universitat Jaume I i que aquest any ha arribat ja la seua tretzena edició. Belinchón em va respondre que, "Imaginària guarda certa relació amb la proposta de les trobades d'Arles en la mesura que es planteja com a objectiu fonamental la visualització de l'aportació que suposa en termes culturals, la producció fotogràfica i la imatge fixa". Tot això, afegia, "atenent quatre aspectes diferents: el seu valor patrimonial, el seu valor documental, el seu valor artístic i la seua potencialitat com a instrument per a la comunicació, centrant-nos molt especialment a reivindicar la presència de l'obra fotogràfica dins de les programacions culturals que diferents institucions i entitats públiques o privades fan a la província de Castelló".

Per a Daniel Belinchón, "el punt diferencial i estructural del projecte és intentar crear espais per a l'exhibició d'obra fotogràfica". La veritat, en aquests ja 13 anys, l'objectiu s'ha aconseguit, i amb escreix. De fet, en la present cita han aconseguit incorporar més espais d'exhibició fins al punt d'oferir 16 mostres expositives a la capital de la Plana, "el que, per descomptat, és una fita en la trajectòria del projecte".

A DESTACAR

I què ens depara aquest any Imaginària? Què podem veure? "Dins de la programació d'aquest any tenim primeres figures de la fotografia com Jürgen Sachadeberg, Ouka Leele o Baylon", explica Belinchón, qui no s'oblida dels treballs que han realitzat els estudiants de fotografia de l'EASD de Castelló, de l'Aula de Fotografia de l'UJI o de FotoLledo, "sense oblidar la importància que tenen les aportacions que realitzen les agrupacions fotogràfiques de la província, veritables nervis del teixit de la producció fotogràfica a nivell provincial i que cada any, estan més actives i són més".

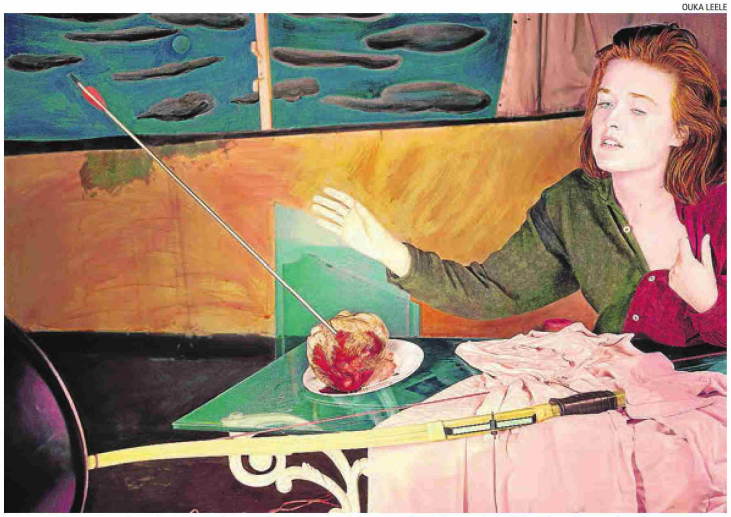
56 activitats diferents, de les que 46 són mostres expositives, 19 localitats –Alcossebre, Almenara, Almassora, Benicàssim, Castelló, Catí, Culla, Fanzara, Moncofa, Morella, Onda, Sagunt, Sant Mateu, Sogorb, Vila-real, Vilafranca , Vistabella del Maestrat, Vinaròs i Viver–, Imaginària és molt més que un simple festival, "per la seua naturalesa i els fins que persegueix", en paraules de Daniel Belinchón, qui s'enorgulleix també de la posada en marxa d'iniciatives com el Fotomayo, organitzat per l'Agrupació Fotogràfica de Sogorb, el 'Sonda Visual' de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Vila-real i més recentment el DipcasPhoto de la Diputació de Castelló.

"La fotografia –afirma el coordinador d'Imaginària– està a punt de fer 200 anys, això són gairebé set generacions de persones que han comprès la vida, han conegut el món i recordat als seus éssers estimats a través d'una foto. Moltes experiències per reconèixer, retrobar i restablir ".

Fins el 4 de juny tenen oportunitat de dialogar a través de les instantànies. ¿S'atreveixen?

Eric Gras

OUKA LEELE



NOMS PROPIS. L'obra d'Ouka Leele --en imatge-- o Jürgen Sachadeberg, dos dels 'plats forts' d'aquest any.





REFERENT. Castelló porta tretze anys apostant per la fotografia i fotògrafs com Paco Martí o JM Díaz Burgos.