Posteguillo venera a Ulpio Trajano - El Mundo Castellón al Día - 25/03/2016

Posteguillo venera a Ulpio Trajano

El profesor de la UJI cierra con 'La legión perdida' la trilogía histórica sobre el primer emperador de Roma de origen hispano



Santiago Posteguillo, durante la entrevista con EL MUNDO. EUGENIO TORRES


El escritor gesticula durante la conversación. EUGENIO TORRES

RICARDO SEMPER CASTELLÓN

La pasión y la dedicación por la historia son virtudes que algunas personas mantienen arraigadas a su personalidad. Si a estas virtudes, además, se le añade un entusiasmo frenético por la literatura y un interés desbocado por la cultura puede dar como fruto la composición de una obra desarrollada a través de 3.000 páginas. Con estos factores, Santiago Posteguillo (Valencia, 1967) logra incoar un cómputo magno plasmado en su trilogía narrativa cuyo hilo conductual nos traslada hasta la sazón del Imperio romano de la mano del hispano Marco Ulpio Trajano, el primer emperador nacido fuera de Roma que encumbró y dilató los confines del imperio hasta su excelsa extensión.

Santiago Posteguillo expone en su nueva obra 'La legión perdida' (Planeta) el desenlace de una trilogía que anteriormente recorrió las vicisitudes de la ascensión al poder de Trajano en 'Los asesinos del emperador', y que se adentró en el mundo de los gladiadores a la vez que matizaba la incursión paulatina del cristianismo en la novela 'Circo Máximo'. En relación al escenario histórico sobre el que circula 'La legión perdida', Posteguillo argumenta que la novela habita «en la parte final del gobierno de Trajano, en el momento en el que decide conquistar Partia con el fin de controlar una ruta emergente de comercio, como la ruta de la Seda. Es en este momento, al iniciar la conquista, cuando Trajano se da cuenta de que sus legionarios, al alcanzar las orillas del Éufrates, sienten pavor dado el recuerdo de la Legión Perdida, un batallón liderado por Craso 150 años antes al cual llevó hacia un desastre brutal al terminar atrapados por el enemigo».

Con 'Escipión', anterior trilogía de Posteguillo, el autor valenciano logró ventas de alrededor del medio millón de ejemplares que consolidan una base de lectores acérrimos que, según el escritor «ha recibido muy bien esta entrega puesto que la novela salió a finales de febrero y ya vamos por la tercera edición, siendo número uno en ventas en España, además de marcar buenos registros en otros países, como Colombia, donde la novela ya alcanza el puesto número seis en ventas».

Este éxito materializa la labor de Santiago Posteguillo, tanto por la literatura como por la historia, canalizando toda esa emoción y trabajo en el personaje de Trajano. El gobernante hispano (53-117 d.C.) se ha convertido en un numen para Posteguillo por «sus constantes luchas contra la corrupción además de las metodologías de gobierno que aplicaba el hispano». Posteguillo añade que Trajano «gobernaba preocupándose por los más desfavorecidos de Roma, además de invertir en justicia y también en cultura. Era un ejemplo y siempre predicaba sacrificándose él antes que los demás».

La novela del escritor y también profesor de Filología inglesa en la Universitat Jaume I de Castellón escolta al lector hasta la China de la época. Un mundo lejano cuya travesía aporta aventura y peligrosidad dentro de un marco histórico a través del cual Santiago Posteguillo remarca que las relaciones entre Roma y China «se prodigaban mucho más de lo que se puede imaginar».

«La novela salió a finales de febrero y ya vamos por la tercera edición»4

La amalgama de los cuatro imperios que acaricia 'La legión perdida' (romano, parto, kushán y chino) es a su vez un acervo de culturas, formas de vida y creencias que se entremezclan de una forma precisa y cuidada. Casi de forma litúrgica, el proceso de documentación ha de ser exhaustivo, con unas pautas que el novelista escalona a través de «tres tipos de fuentes clasificadas, donde en primer lugar se interpretan las fuentes primarias, las cuales describen textos de época. A su vez, las fuentes secundarias son eficientes bloques de consulta, como investigaciones realizadas que han legado reflexiones a partir de los datos que atesoraban. Asimismo, las fuentes experimentales se centran en museos y en el estudio de la historia desde el propio lugar donde acontecieron los hechos. Todo unido da consistencia y forma al proyecto».

La novela está acompañada de diferentes diagramas, mapas y esquemas. Esta fórmula, utilizada por otros grandes autores como J. R. R. Tolkien, padre de 'El señor de los anillos', ayuda al lector y completa la información de cara a una mayor y mejor asimilación de los conceptos y espacios físicos recreados en la novela. Santiago Posteguillo incluye este modelo en su novela, y confiesa ser «muy de Tolkien» ya que «hace años me sentaba en el suelo con los libros y los mapas de la Tierra Media desplegados y disfrutaba mucho. La utilización de estos apéndices facilita una mayor concreción».

La actualidad política tampoco pasa desapercibida para Santiago Posteguillo. La apreciable divergencia entre los partidos políticos españoles contrasta con la forma de gobernar de Trajano, la cual estaba sostenida, según mantiene el novelista, en dos principales componentes: «ejemplaridad y pacto. Estos dos requisitos deben ser proyectados a la política de hoy en día. Trajano no se saltaba el Senado. Él siempre esperaba la aprobación de este para tomar cualquier decisión de política exterior. En la actualidad tenemos un presidente que decide tomar cualquier decisión de políticas exteriores sin estar controlado por el congreso y, además, estando en funciones. ¡Alucinante!».

Santiago Posteguillo es un autor que emociona y atrapa a los lectores que no tienen miedo de adentrarse en grandes volúmenes. Esta capacidad puede tener como origen, además de su formación académica, una infancia en la que el novelista, según manifiesta, se empapó de otros autores. «Guardo un gran recuerdo de Enid Blyton, leyendo 'Los cinco' con gripe en casa. También me gusta acordarme de Salgari, navegando por todos los mares. Y las leyendas de Becquer, leyéndolas con amigos durante el patio, asustados a veces. Y a Edgar Allan Poe… hay muchos recuerdos».

Ahora, este pródigo escritor, incansable en cuanto a proyectos a desplegar, dice tener «tres objetivos en marcha». Uno de ellos es tratar de llevar a una serie de televisión la trilogía de 'Escipión'. «Hay un contrato firmado con Mediapro, además hemos traducido el guion al inglés para buscar financiación internacional, porque esto de los romanos sale muy caro», explica Santiago Posteguillo. Igualmente, el valenciano también está enrolado en la preparación de una nueva novela, con otro personaje histórico, aunque advierte que «tanto el personaje como la situación de este todavía no la haré pública», aunque sí avanza que está en marcha un libro de relatos que contará con textos como el de 'La noche en la que Frankenstein leyó el Quijote', para intentar, dice Posteguillo «cerrar esta trilogía de libros acerca de la historia de la literatura».

«Trajano gobernaba Roma preocupándose por los más desfavorecidos»