

# "Poble" se hace hueco en el Paranimf de la UJI de la mano de Maset de Frater - Levante de Castelló - 16/03/2016

## «Poble» se hace hueco en el Paranimf de la UJI de la mano de Maset de Frater

LEVANTE DE CASTELLÓ CASTELLÓ

■ El grupo de teatro Maset de Frater lleva hasta el Paranimf de la UJI su último montaje inspirado en el Guernica. «Poble» es la historia de un grupo de personas a las que el estallido de la guerra transforma por completo su vida. Una obra de creación propia en la que no se utiliza la palabra y donde los recursos audiovisuales se convierten en un actor más. Una apuesta por el teatro gestual y social que hoy (20 horas) levanta el telón en la Universitat Jaume I.

Todo empieza en la terraza de una cafetería de la plaza de un pueblo, una mañana cualquiera. Un escenario por el que irán desfilando un grupo de personajes ensombrecidos por la violencia

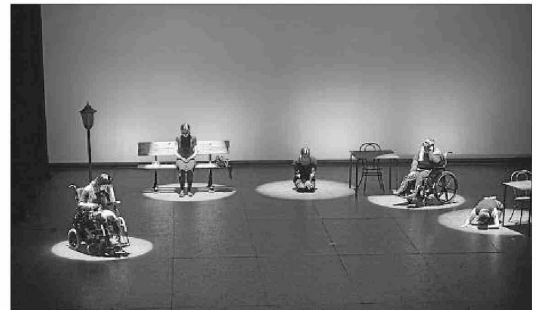
que genera el conflicto bélico.

«Los actores han estado durante mucho tiempo creando el perfil psicológico y físico del personaje, han sido muchas horas de trabajo delante de el cuadro de Picasso analizando sus propuestas para dar forma a cada personaje y adaptarlo a la realidad física de cada caso», aclara el director de la obra, Tino Pons.

Los actores, tengan una discapacidad o no, trabajan de igual a igual, tanto en el proceso creativo como encima del escenario. «Improvisación, reformulación e improvisación más compleja», es la fórmula de la metodología participativa en la que confía Tino Pons. Una vez creado el personaje, la actriz o el actor exte-

rioriza el perfil psicológico a través de su cuerpo por medio de la gestualidad, la expresión corporal y el dominio del espacio escénico. «No hacemos un teatro especial, sino teatro», remarca Pons, que desde 1997 impulsa este proyecto teatral.

«Poble» tiene una estética expresionista y una cuidada puesta en escena que crea atmósferas oníricas que pretenden atrapar al espectador. «Es un montaje de gran plasticidad –detalla Pons– que se apoyan en una iluminación muy cuidada, en la música y en recursos audiovisuales como proyecciones de video en momentos puntuales del espectáculo que han creado los propios actores».



Uno de los ensayos de Maset de Frater. LEVANTE-EMV

Durante las últimas semanas, Frater ha impartido un curso de arte dramático y discapacidad, organizado por la Unitat de Suport Educatiu de la UJI, en el que han participado estudiantes de la UJI, que en la última sesión han colaborado en el ensayo previo a la representación que ten-

drá lugar hoy. «Poble es un canto a la vida frente al sufrimiento y la muerte, un deseo de libertad, justicia y paz», señala Pons, quien recuerda que Teatro Maset de Frater es una propuesta pedagógica y artística con un fuerte contenido social desde hace ya dos largas décadas.