

La UA recupera "La Pirenaica" - El Mundo - 14/02/2016

La UA recupera 'La Pirenaica'

El campus alicantino devolverán la voz a los guiones de la radio antifranquista

E. A. ALICANTE

A pesar de haber pasado a la historia como la más famosa de las emisoras clandestinas antifranquistas, Radio España Independiente, popularmente conocida como *La Pirenaica*, no conservó más que dos bobinas sonoras de sus programas. Ahora, la Universidad de Alicante (UA) les pondrá la voz de nuevo.

La iniciativa se enmarca dentro del proyecto *Devuélveme la voz* que comenzó hace siete años a partir de unas 700 cintas de otra emisora clandestina, en este caso Radio París, que su periodista y locutor Julián Antonio Ramírez donó al centro alicantino.

Tras buscar en Moscú, Bucarest y otros lugares de Europa desde donde *La Pirenaica* había retransmitido sus programas, el equipo del proyecto terminó encontrando todos los

guiones escritos en el archivo del Partido Comunista de España (PCE).

Y no eran pocos: «Ochocientos volúmenes de seiscientas páginas cada uno, con todo lo que se radió; es inmenso», resaltó el director técnico de *Devuélveme la voz*, José María García, en una entrevista con *Efe*.

Después de alcanzar un acuerdo con el PCE para que les cediese los escritos y con el Ministerio de Cultura para que los digitalizase, el siguiente paso del proyecto es encontrar voluntarios que quieran radiar e interpretar los programas de *La Pirenaica*. También, claro está, lograr financiación, para lo que acudirán al programa Horizonte 2020 de la Unión Europea.

Todas las emisiones se incorporarán, una vez contextualizadas históricamente por los profesionales del

Departamento de Humanidades Contemporáneas de la UA, al archivo que *Devuélveme la vida* tiene abierto en devuelvemelavoz.ua.es.

Allí ya están indexados sonidos de otras emisoras antifranquistas como la citada Radio París, de una de las decanas de España como fue Radio Alcoy o, incluso, audios de la Oficina de Radiodifusión y Televisión de Francia (ORTF).

El proyecto estuvo financiado, en sus inicios, por las subvenciones del Ministerio de Presidencia al amparo de la ley de Memoria Histórica, además de por la propia universidad. La perseverancia de buscar más allá de los archivos que ya tenían de Radio París fue porque, según García, ofrecer únicamente esos audios «era ofrecer solo una parte de la historia».