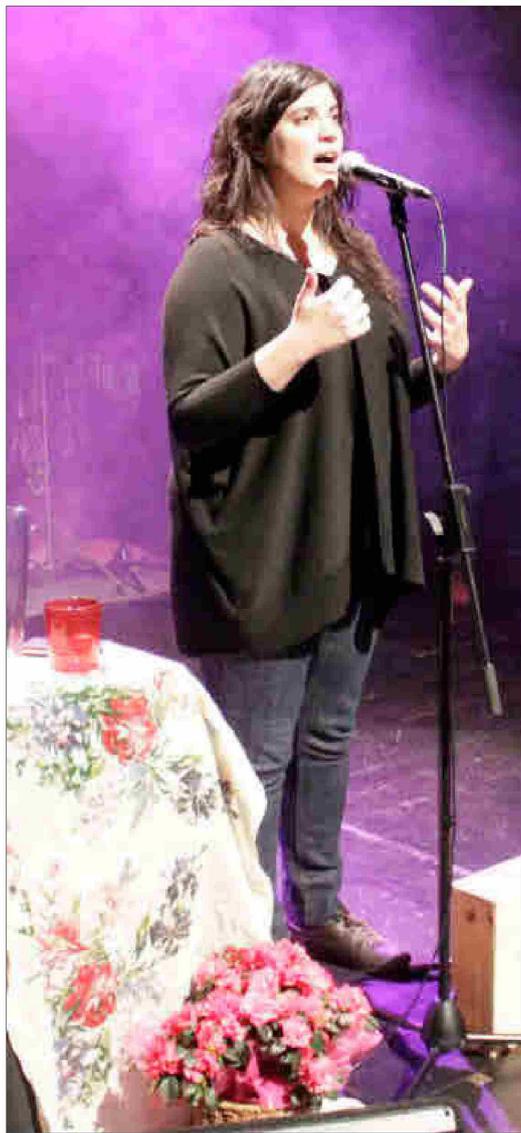


Cantos del trabajo - El Mundo Castellón al Día - 13/02/2016

LA ÚLTIMA
CULTURA

De Sol a Son. La cantante castellanense Ángela Furquet, ganadora del Urdufolk 2015 y finalista del Sons de la Mediterrània 2015 (Fira de la Mediterrània y Grupo Enderrock), presentó ayer en el Paraninfo de la Universitat Jaume I su primer trabajo discográfico, una reinterpretación de cantos de trabajo, en el cual participa como compositora, arreglista, voz principal y percusión.



CANTOS DE TRABAJO

EL JAZZ, EL FOLKLORE IBÉRICO Y EL FOLKLORE LATINO-AMERICANO SE FUSIONAN EN EL PRIMER PROYECTO MUSICAL DE LA CASTELLONENSE ÁNGELA FURQUET.

EVA FABREGAT CASTELLÓN
«El alba era el pistoletazo de salida para nuestros antepasados campesinos. Salía el sol, y con él, salían de sus casas los trabajadores hacia las tierras a reanudar, un día más, la bien conocida secuencia de movimientos, posturas y suspiros que definían su día a día en el campo». Así explica la cantante castellanense Ángela Furquet en su web su primer proyecto musical.

Ángela Furquet presentó su primer proyecto musical en Castellón.
JUAN MARTI

Ángela Furquet, ganadora del Urdufolk 2015 y finalista de los Sons de la Mediterrània 2015 presentó ayer en el Paraninfo de la Universitat Jaume I de Castellón su primer trabajo discográfico, De Sol a Son (Temps Record, 2014) que cuenta con la producción musical de Carles Dènia y Aleix Tobías.

De Sol a Son es una reinterpretación de cantos de trabajo donde la voz de Ángela Furquet hace de puente para conectar aspectos del folklore de su tierra con la delicadeza del jazz y la riqueza del folklore latinoamericano, «son melodías al aire con una funcionalidad (creadas para arar, trillar y segar), sin

métrica, que a mí me han venido perfectas para poder reinterpretarlas a mi estilo», comenta Furquet.

Es el fruto del trabajo de investigación en el que Furquet quiere reivindicar el papel del canto como herramienta de comunicación y de expresión. «Este proyecto es el resultado de una selección de entre

«Actuar en Castellón supone volver y enseñar mi trabajo de estos 10 años»

«En España hay poca cultura de ir y de pagar por un concierto», dice

más de 900 cantos de la península. Hay cantos en mallorquín, catalán, valenciano, gallego y castellano. El euskera en el momento de la grabación del disco todavía se me escapaba, pero ahora ya sé una na», comenta Furquet.

Han pasado ya diez años desde que estuvo viviendo en Castellón y Furquet asegura que el regreso se

le hace especialmente emocionante: «Volver tras tantos años me hace muchísima ilusión. Son años en los que he crecido y madurado y regresar con mi primer proyecto musical es como volver y enseñar lo que he estado haciendo delante de mis amigos y familiares», asegura, «estoy muy nerviosa pero es un nerviosismo que llevo bien, con alegría», continúa.

En esta ocasión estuvo acompañada por Miguel Ángel Cordero, Acari Bertrán, Yolanda Sey, Sònia Rodríguez, el guitarrista castellanense Toni Porcar y la colaboración especial de la bailaora castellanense Aloma de Balma, «Aloma y yo somos amigas desde hace mucho tiempo. Yo la admiro muchísimo y desde que me propuse actuar en el Paraninfo de la UJI le dije que quería que viniese desde Madrid para actuar conmigo» afirma.

El objetivo del proyecto «es rescatar de los campos españoles esas preciosas melodías que conforman nuestra tradición oral para volcarlas en la memoria colectiva. Cantando estas melodías, quiero conseguir que no caigan en el olvido». Como nos cuenta la propia cantante, «De Sol a Son es un proyecto lleno de historias musicadas; historias de gran valor que estoy segura de que a todos les sonaran familiares» afirma Furquet.

Furquet tiene previstas otras dos actuaciones más en Barcelona, aunque asegura que se moverá para encontrar más salas a pesar de la dificultad de la industria en España, «yo soy como mi propia empresa y busco mis actuaciones. Pero es complicado encontrar bolos que resulten rentables, en España hay poca cultura de ir a conciertos y, sobretodo, pagar por ellos» asegura.

Ángela Furquet es cantante, licenciada en el Grado Superior de Jazz y Música Moderna y profesora de canto especializado en entrenamiento Estill (Voice Craft). Actualmente imparte clases en la Escuela Superior de Arte Dramático EOLIA y en la Escuela Superior de Jazz y Música Moderna Taller de Música.