

El abstracto, en concreto - El Mundo Castellón al Día - 08/02/2016

LA ÚLTIMA
CULTURA

Arte castellanense. Silvia Tena, doctora en Historia del Arte, recoge una muestra de 184 obras realizadas en el periodo del Franquismo y la Transición Democrática. Obras de artistas castellanenses fruto de una época marcada por la censura y que reflejan un cambio de visión de la realidad, relegando a un segundo plano el arte figurativo tan arraigado en la capital de La Plana.

EL ABSTRACTO, EN CONCRETO

CÓMO, CUÁNDO Y EN BASE A QUÉ SURTIÓ EL ARTE ABSTRACTO EN CASTELLÓN. NUEVE AÑOS DE INVESTIGACIÓN DE SILVIA TENA QUE YA HA DADO SUS FRUTOS

EVA FABREGAT CASTELLÓN
Castellón es una ciudad en la que las diferentes corrientes artísticas han llegado de una forma tardía. Encontrar documentos históricos que analicen el pasado del arte castellanense, que cataloguen o que reúnan una mínima muestra de estas tendencias es una tarea árdua tanto por la falta de documentos, como por la distorsión de la realidad que presentan.

Silvia Tena es doctora en Historia del Arte, crítica de arte y conservadora de patrimonio artístico. Su pasión por el arte y su origen castellanense le llevaron a indagar sobre la abstracción pictórica en una época marcada por la censura y los intereses políticos, el Franquismo y la Transición. «Me di cuenta que no había ningún estudio detallado en Castellón y lo que había aportaba una visión distorsionada de lo que fue la realidad de la época», comenta Tena.

Su investigación, fruto de nueve años «visitando talleres de los artistas», ha dado sus resultados en la tesis *Formación y consolidación de la primera abstracción pictórica en Castellón durante el Franquismo y la Transición Democrática (1940-1979)* en la que Tena reúne una muestra de 184 obras realizadas entre 1940 y 1979/80 donde cerca de la mitad son documentos inéditos, procedentes en muchos casos de colecciones privadas.

Tena analiza cómo, cuándo y en base a qué la abstracción pictóri-

ca surgió en Castellón; «Esta corriente llegó aquí cuando en Europa ya había pasado. Castellón es una ciudad periférica respecto a España y esta corriente nos llegó 35 años después» comenta Tena quien explica que «surgió de una forma muy diferente porque los artistas castellanenses tenían la tendencia figurativa muy arraigada», continúa. El arte abstracto supuso un cambio de miras de la realidad, «ayudó a romper la dinámica de bodegones y paisajismo» afirma Tena.

Esta tesis plantea la teoría sobre la coexistencia de dos líneas artísticas «una corriente enraizada en los postulados del pre-cubismo, que apela a una visión kantiana y kleeniana y otra corriente más oscura, gestual, corpórea, conectada a lo *Brut*, lo *Autre*, lo matérico, el gesto, lo corporal, lo doliente, el negrismo y la putrefacción» apunta.

Ante la pregunta de qué artistas son más representativos entre el periodo de posguerra civil y franquismo que ha trabajado esta doctora en Historia del Arte en su tesis, comenta que, a su parecer, «está por realizar una revisión en profundidad de figuras poco valoradas o conocidas como Rosendo Esteller, con su cubismo analítico

Silvia Tena durante la presentación de su tesis en la Universitat Jaume I de Castellón.

JUAN MARTI



La tesis de Silvia Tena reúne 184 obras datadas de entre 1940 y 1980

«Castellón acoge artistas muy interesantes que hay que tener en cuenta»

y aéreo con ecos de Klee y las vanguardias de entreguerras, José Córdoba con un muralismo entre *Brut* y matérico o Fernando Peiró Coronado, con una obra muy lírica y unos ecos que lo acercan a los presupuestos de Tàpies o Rothko». Aunque también apunta algunos de los artistas consagrados como Carles Santos, Ramón Roig o Joël Mestre, los tres «con unas propuestas agresivas y de un alto interés artístico», comenta.

El auge del arte abstracto sucedió hace muchos años ya y Tena asegura que «ya no volverá a sur-

gir, es producto de una época y de unas circunstancias que a fecha de hoy no volverán a coincidir».

El panorama artístico castellanense actual es fruto de una evolución y de la fusión de muchas vertientes del arte. Tena afirma que la capital de la Plana realmente cuenta con «artistas muy interesantes trabajando con propuestas muy diversas pero todas muy a tener en cuenta. Especialmente interesante me parece la obra de Mar Arza, Pilar Beltran, Geles Mit, Sergi Cambrils, Pepe Agost, Pepe Beas o Agustín Serisuelo, entre otros».