Trans-hitos impulsa con "Armonias" el conjunto de proporciones del azulejo - Mediterráneo - 01/02/2016

EXPOSICIÓN. La muestra permitirá ver una aproximación visionaria de los numerosos avances que se registran en el ámbito del resurgimiento de la cerámica en la arquitectura.

Trans-hitos impulsa con 'Armonías' el conjunto de proporciones del azulejo

El fin es aportar ideas y usos con la cooperación de profesionales de disciplinas como el arte, el diseño, la arquitectura o el interiorismo

La Feria Valencia, acogerá un año más la muestra Trans-hitos. Una exposición que se desarrolla este año bajo el lema 'Armonías', gracias al apoyo de la Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos (Ascer) y el diseño y ejecución, a cargo del Instituto de Tecnología Cerámica (ITC). Según miembros de la organización de Trans/Hitos 16: "Hemos elegido el lema 'Armonías' entendido como el equilibrio, proporción y correspondencia adecuada entre las diferentes unidades de un conjunto. Un conjunto formado por empresas y profesionales de distintas disciplinas y orígenes aunados en un proyecto común que pretende potenciar y evidenciar las capacidades de la cerámica.

Nuevamente estarán presentes en Trans-Hitos arquitectos, diseñadores, fabricantes, técnicos, comunicadores...que plantean, resuelven, construyen entornos, y que son referencias para futuras aplicaciones de los productos que hoy se producen en el entorno industrial cerámico. Trans-Hitos, con Armonías nos volverá a ofrecer una aproximación visionaria capaz de reflejar el espectacular resurgir de la cerámica en la arquitectura contemporánea".

En Trans/Hitos 2016, que será ya la 12ª convocatoria, se podrán ver los proyectos más relevantes surgidos de la Red de Cátedras de Cerámica puesta en marcha por ASCER que funciona desde 2004 (http://www.catedraceramica.es/)

Además, se presentará el proyecto: La Casita de Papel, obra del estudio Mixuro. Se trata del proyecto ganador del Concurso convocado por Cevisama, ASCER y el ITC entre arquitectos e interioristas a fin de dinamizar el espacio Trans/Hitos, que como en cada edición, se despliega a lo largo de 600 metros cuadrados en el distribuidor central del recinto de Feria Valencia, ubicado en el Nivel 2, en el cruce de pabellones.

La zona expositiva se completará con un nuevo proyecto actualmente en desarrollo en la GSD (Graduate School of Design) de la Universidad de Harvard, liderado por el arquitecto Martin Bechthold y basado en la técnica de la extrusión cerámica.

En otra de las instalaciones y en el interior de una cúpula geodésica de siete metros de diámetro se exhibirán los proyectos premiados en la XIV edición de los Premios Cerámica de Arquitectura y Diseño de Ascer.

En este ámbito, recordar que en la categoría de arquitectura, el ganador fue el pabellón polivalente de la Escola Gavina, obra de Carmen Martínez Gregori, Carmel Gradolo Martínez y Arturo Sanz Martínez; y en interiorismo el primer premio es para la Coctelería Blue Wave de El Equipo Creativo.

El Parking Saint Roch de Archikubik recibió una mención. En Interiorismo, el primer premio fue para Coctelería Blue Wave de El Equipo Creativo. S

Otorgaron dos menciones al Restaurante Disfrutar, también de El Equipo Creativo; y a L'Àtic Vernacle" de El Fabricante de Espheras.

Por último, como mejor Proyecto Fin de Carrera realizado por estudiantes de Arquitectura con un papel importante de la cerámica, se premió el proyecto Rehabilitación trashumante, de Laura Alonso Blasco de la ETSA de Madrid. Por el profundo conocimiento del material desde el entendimiento técnico y el tratamiento experimental de la cerámica. Se valora el desarrollo y los procesos para obtener un producto con efectos estéticos integrales.

Mención también para el proyecto Paseo Marítimo de Mataró, de Héctor Durán, de la Universitat de Girona, así como al Centro Arqueológico en la Alhambra y el trabajo Un relato de rehabilitación integral [re]construir un paisaje que nunca existió.

Ascer e ITC quieren dar a conocer las capacidades de la cerámica

Exhibirá el proyecto de interiorismo 'La Casita de Papel'

Los Premios de Arquitectura de Ascer tienen su espacio en la gran cúpula