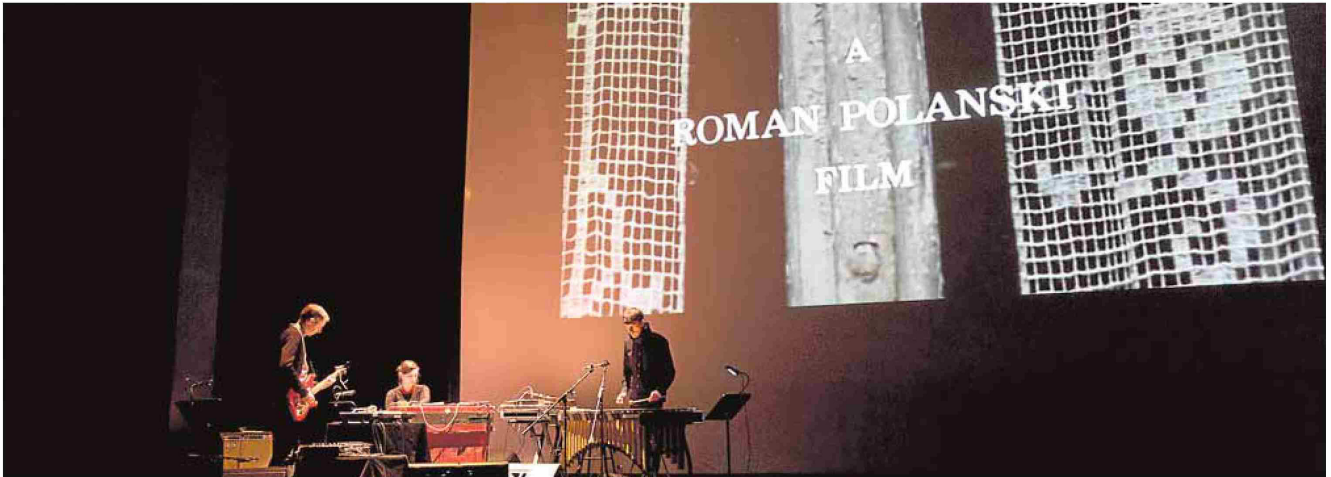


Ibañez Serrador a ritmo de "heavy" - Las Provincias - 29/01/2016



Death and Vanilla ensayando su actuación para el Cinemascore de 2015. :: SERGIO IBAÑEZ

Ibañez Serrador a ritmo de 'heavy'

Grupos musicales reimaginan la banda sonora de películas y las tocan en directo

Salas de teatro y festivales apuestan por actuaciones en vivo durante las proyecciones cinematográficas

:: ÁLVARO G. DEVÍS

VALENCIA. La historia del cine cuenta que durante las primeras proyecciones, había gente que se quedaba mirando el halo de luz del cinematógrafo en vez de la pantalla. Con el paso del tiempo, antes de que llegara el sonido, se incorporó a la sala un músico que tocaba partituras en vivo para añadirle dinamismo a un invento al que la gente ya se iba acostumbrando. Actualmente, una serie de promotores algo nostálgicos organizan iniciativas que quieren rescatar esa experiencia.

Una de ellas tendrá lugar hoy. La Sala Russafa cierra un ciclo de tres proyecciones de cine clásico con música en directo. El pistoletazo de salida lo dió hace dos semanas MKM, la banda de música electrónica valenciana, ambientando el clásico de 1922 'Nosferatu'. «Montamos esto 'para probar' y la acogida está siendo (sorprendentemente) excelente», así —entre risas— valora la iniciativa David Campillos, encargado de la programación musical de la sala. Según él, la clave ha sido conseguir atraer por igual al cinéfilo y al melómano. La propuesta está sentando a gente mayor frente a grupos experimentales, seguramente por primera y última vez, ya que las actuaciones suelen ser improvisadas e inéditas.

La semana pasada, los madrileños Raisa tocaron para 'El acorazado Potemkin', y este viernes cierra

el ciclo La Muñeca de Sal, que acompañarán al público a través de 'Fausto', otro clásico de Murnau. La sorpresa de Campillos ante la respuesta de la gente se traduce en planes de futuro: «no sabemos cada cuánto lo vamos a repetir, pero tenemos claro que queremos seguir haciendo esto. Es muy complicado conseguir una banda sonora inédita de un grupo cada semana, pero ya hay músicos que se han ofrecido».

Mucho más afianzado se encuentra el festival Cinemascore, que convierte este tipo de propuestas en el centro de un ciclo que dura un fin de semana. A principios de febrero celebrán su 11ª edición bajo el techo del Paraninf de la Universitat Jaume I en Castellón. Después de tantos años, el ciclo sigue arriesgando y este año proponen, entre otras cosas, al grupo de heavy metal Guilles musicalizando '¿Quién puede ma-

tar a un niño?', de Narciso Ibañez Serrador.

El proyecto nació en 2006 como una colaboración entre el Aula de Cinema de la universidad y la promotora Born Music, y después de todo lo caminado, Sergi Ibañez (responsable del aula de cine y parte de la organización del ciclo) sigue viendo como el público sale satisfecho y sorprendido. El proceso suele ser el mismo: buscar el gru-

po y que estos propongan la película.

«Intentamos trasladar la magia de los orígenes del cine a películas y grupos contemporáneos», comenta Ibañez. Este año, el ciclo contará con grupos de pop y rock clásico, pero anteriormente han pasado por el escenario grupos de electrónica, de música experimental o de folk.

¿Depende de la ciudad que estos espectáculos funcionen? En Valencia, antes que la Sala Russafa probaron suerte —con cierto éxito— Cinema Jove y La Cabina, que paralelamente a la dinámica del festival han programado cine con música en directo. En Castellón, el Cinemascore está considerado como uno de los pilares de la programación cultural de la ciudad, pero la propuesta, insiste Sergi Ibañez, difícilmente dejará de ser minoritaria. «Somos, que yo conozca, el único ciclo de España de estas características. Otros festivales programan cosas similares, pero no dejan de ser propuestas puntuales. Es algo arriesgado y con un público limitado».

A lo largo de estas semanas tenemos varias oportunidades de que el cine y la música (esta vez juntas) nos vuelvan a fascinar. Como antes y como siempre.

EL DATO

2006

Es el año de la primera edición del Cinemascore. Desde entonces, la propuesta se ha afianzado y se ha trasladado al Paraninf de la UJI