El Reclam empieza con La suite del reloj - Levante de Castelló - 06/11/2015

El Reclam empieza con La suite del reloj

▶ La obra mezcla en directo teatro, música y danza, con la versión más atrevida del flamenco contemporáneo

LEVANTE DE CASTELLÓ CASTELLÓ

■ Los más de 40 espectáculos programados a lo largo de cuatro semanas en siete localidades dentro de la XXIII Mostra de Teatre Reclam de la Universitat Jaume I arrancarán hoy con La suite del reloj, una obra que mezcla en directo teatro, música y danza y en la que se puede saborear la vertiente más atrevida del flamenco contemporáneo. El espectáculo, que manteniendo el espíritu del flamenco se atreve a fusionar con todo tipo de ritmos, incluyendo cante y baile de una manera original y muy contemporánea, se podrá ver en el Paranimf de la UJI, a las 20 horas. Las entradas pueden adquirirse en la web www.paranimf.uji.es y dos horas antes del espectáculo con un precio de 12 euros y de 10 euros para las tarifas reducidas.

Los intérpretes de La Suite del Reloj animan al público a disfrutar de un espacio musical e íntimo que no conocía antes, un lugar de paso exquisito que invita a quedarse. José Torres Trío y sus invitados reciben al espectador en primera línea del flamenco contemporáneo, una excelente ubicación desde donde descubrir un conjunto de músicas y danzas sorprendentes. Experimentación y tradición caminan al unísono en una propuesta tan innovadora como sugerente, ya fogueada en escenarios del prestigio del Festival Visioon De Tallinn (Estonia) o el I Festival de Flamenco de Fez (Marruecos). A pesar de que el punto fuerte de la obra que abrirá el Reclam 2015 es la música, no pasa desapercibido el cuidado espacio escénico, el uso de las luces y las sombras y la estética elegante y particular.

Después del pistoletazo de salida, el Reclam 2015 continuará el sábado 7 de noviembre, a las 19:00 horas, en el Teatro Municipal de Betxí con el espectáculo La música encerrada de Mara Aranda y Capilla de Ministers. La combinación de estos prestigiosos músicos ofrecerá un recorrido por el legado de la música sefardita que ellos mismo han recuperado en un laborioso trabajo de investigación de piezas que han sido olvidadas. La música encerrada recoge parte del legado musical de los judíos sefarditas, música que, como sus costumbres, formaban parte de la intimidad de los núcleos familiares; música que, cerrada, permaneció en el espacio y ahora en el tiempo.