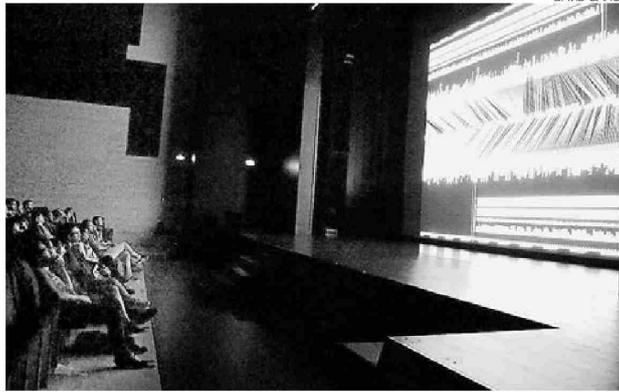


Ikeda materializa tiempo y espacio en código binario en el Espai d'Art - Mediterráneo - 16/10/2015



► Concierto audiovisual del japonés Ryoji Ikeda, ayer, en el Paranimf.

PROYECTO MULTIMEDIA ÚNICO EN ESPAÑA

Ikeda materializa tiempo y espacio en código binario en el Espai d'Art

► El artista japonés abre hoy su proyecto 'Datamatics' tras su concierto en la UJI

LAURA CANO SALINAS
lcanosalinas@epmediterraneo.com
CASTELLÓN

Códigos binarios, patrones de *software* y visiones en 3D tomaron forma ayer en el Paranimf de la UJI, en un concierto único donde el aclamado artista japonés Ryoji Ikeda materializó el lenguaje informático a través de formas, imágenes y sonidos.

Con las entradas hace días agotadas, el recinto se llenó de curiosos y de un expectante público que acudió para empaparse de la sustancia invisible de los millones de datos que impregnan el

mundo. Un espectáculo que Ikeda ha llevado por escenarios de todo el globo y que dejará huella en el Espai d'Art Contemporani, donde hoy se inaugura la muestra que aglutina la producción audiovisual del japonés.

Hasta el 10 de enero, el público podrá disfrutar del trabajo de Ikeda, en un proyecto iniciado en el 2006 bajo el título de *Datamatics*, ahora revisado, en el que el artista multimedia japonés explora y experimenta en numerosos formatos. La presencia física en el *aquí* y el *ahora* es el principal objetivo de esta exhibición, algo que se *tangibiliza* a partir de composiciones gráficas trasladadas de la realidad digital. Toda una muestra de intenciones que se aferra al tiempo y al espacio. ■



MÁS INFORMACIÓN Y SUGERENCIAS

► www.eperiodicomediterraneo.com

► Contestado: 964214322 · Buzón: 25511 CONT