

El japonés Ryoji Ikeda convertirá el Paranimf en un sonoro "Matrix" - Mediterráneo - 14/10/2015

MEDITERRÁNEO



► El japonés Ryoji Ikeda (izquierda) es uno de los músicos más importantes de la emergente escena electrónica asiática.

SERÁ EL JUEVES, EN LA UJI, CON UNA ENTRADA DE 5 EUROS

El japonés Ryoji Ikeda convertirá el Paranimf en un sonoro 'Matrix'

► **Música electrónica experimental para la apertura del proyecto nuevo del Espai d'Art**

► **El artista creará en directo elementos sonoros y visuales, combinando datos**

CRISTINA GARCIA
cgarcia@epmediterraneo.com
CASTELLÓN

Música electrónica de nueva generación, con altas dosis de innovación y exploración sonora. Es la propuesta para el Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC) del músico japonés Ryoji Ikeda, que convertirá el jueves la sala principal del Paranimf de la UJI en un gran *Matrix* con su espectáculo *Datamatics*.

El proyecto del japonés, que

cuenta con la colaboración de UBE y la Japan Foundation, forma parte de la exposición que el centro de la calle Prim inaugura este viernes –y hasta el 10 de enero–, con un concierto audiovisual que combina datos puros sobre una pantalla como fuente de elementos sonoros y visuales. “Es la materialización de la exploración del potencial para percibir la multisustancia invisible de los datos que impregnan nuestro mundo”, explican desde el EACC.

Datamatics (ver. 2.0) es la nueva

versión completa del aclamado concierto audiovisual de Ikeda que el autor ha desarrollado significativamente desde su estreno en el 2006, añadiendo una segunda parte recientemente comisionada. Siguiendo los principios primarios de *Datamatics*, pero con la deconstrucción objetiva de los elementos originales: sonido, vídeos e incluso código fuente.

Este trabajo nuevo crea una especie de *metadatamatics*, con el uso de programación computacional en tiempo real y escaneo de datos, para crear una nueva secuencia extensa que es una mayor abstracción del trabajo original.

La técnica dinámica de la pieza, como la vertiginosidad de los fotogramas y la profundidad variable de los *bites*, continúa desafiando y

explorando los fundamentos de las percepciones, señalan. Se trata de una “actuación única”, que bien podría formar parte de citas multidisciplinares y multimedia como el *Sónar* barcelonés, y que aterriza en Castellón bajo el paraguas de la contemporaneidad del Espai d'Art y su ciclo *Espaiobert*.

'ON LINE' Y EL TAQUILLA // Las entradas tendrán un precio de 5 euros, con una tarifa reducida de 3,50 euros para los Amics de l'EACC, y pueden adquirirse en la web www.paranimf.uji.es y en taquilla los martes de 11.00 a 13.00 y de 16.00 a 18.00 horas, o dos horas antes del espectáculo. ■

MÁS INFORMACIÓN Y SUGERENCIAS
► www.elperiodicomediterraneo.com
► Contestado: 964214322 - Buzón: 25511 CONT