El EACC de Castelló acoge la última obra del músico japonés Ryoji Ikeda - Levante de Castelló - 14/10/2015

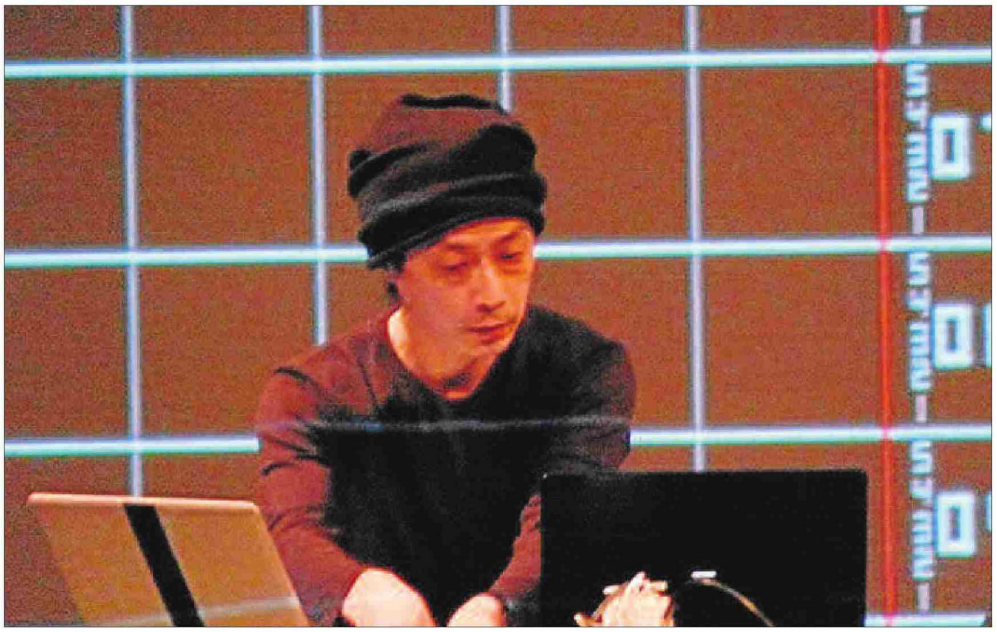
El EACC de Castelló acoge la última obra del músico japonés Ryoji Ikeda

▶ El artista utiliza los datos y los códigos binarios de la era digital para crear instalaciones audiovisuales

LEVANTE DE CASTELLÓ CASTELLÓ

■ El Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC) inaugura el viernes la exposición «Datamatics», un proyecto del artista y compositor de música electrónica japonés Ryoji Ikeda, quien ofrecerá un concierto previo con motivo de la muestra en la Universitat Jaume I (UJI). Según ha informado el espacio artístico en un comunicado, la inauguración de la muestra tendrá lugar mañana a las 20.00 horas en el museo y el día 15 el propio Ikeda ofrecerá un concierto en la UJI a las 20.00 horas.

«Datamatics» está especialmente adaptado a la sala del EACC y su objetivo es orquestar, a través de una sincronización «sumamente precisa», dos grandes instalaciones «data.matrix (nº1-10)» y «data.scan (nº1-9)». Todas las secuencias de las piezas de las dos instalaciones son unificadas con la intención de dar pie a una sinfonía audiovisual e individualizada que ofrece al visitante una experiencia sensorial única.



Ikeda ofrecerá un concierto mañana, a las 20 horas, en la UJI. LEVANTE-EMV

Ryoji Ikeda (Japón, 1966) compone su obra con elementos básicos de la sociedad de la información, concretamente los datos y los códigos binarios de la era digital y crea instalaciones audiovisuales que traducen en visible y palpable la red digital invisible que impregna y define nuestro mundo. Al amparo de una estética matemática y minimalista su trabajo se centra en aspectos esenciales como el sonido y la luz.

El autor se ha labrado, de este modo, la reputación de ser uno de los creadores que trabaja de forma más convincente con medios visuales y sonoros, aunando en sus «performances» e instalaciones, tanto fenómenos físicos como conceptos matemáticos.

Sus composiciones de ruido blanco, impulsos electrónicos y frecuencias extremas convierten su música en una «abrumadora experiencia física», según han señalado desde el EACC.

El resultado es un «desafío cognitivo y emocional», una inmersión virtual dirigida simultáneamente a los sentidos y a la mente que culmina en la ineludible pregunta respecto al propio ser en el espacio. Este proyecto cuenta con la colaboración de la Japan Foundation y la empresa UBE.