

Sentir el ritme dels impulsos
electrònics - Mediterráneo - 11/10/2015

Sentir el ritme dels impulsos electrònics

Ryoji Ikeda exposa a l'EACC
el seu projecte 'datamatics'

Que l'art traspasa tot límit, imaginat o imaginari, és un fet. En ple segle XXI ens hem vist immersos en un univers de creativitat digital. Les noves tecnologies han transformat el paradigma de l'art, fins al punt de democratitzar tot procés creatiu. Mai abans es va tenir tant accés al món de l'art.

Pantalles, ordinadors, gravadores, impressores, escàners, hologrames... Les màquines són hui dia part habitual de l'entorn contemporani mentre que instruments i suports versàtils i omnipresents. I vaga dir que la informàtica i l'electrònica no són un producte fruit de la novetat, sinó conseqüència d'una proximitat responsable que esdevé al món. Les arts adopten el mateix instrumental de les indústries i factories de la informació i la comunicació, i li donen altres funcions i altres configuracions que es prodiguen en amalgames inter, multi- i transmedia.

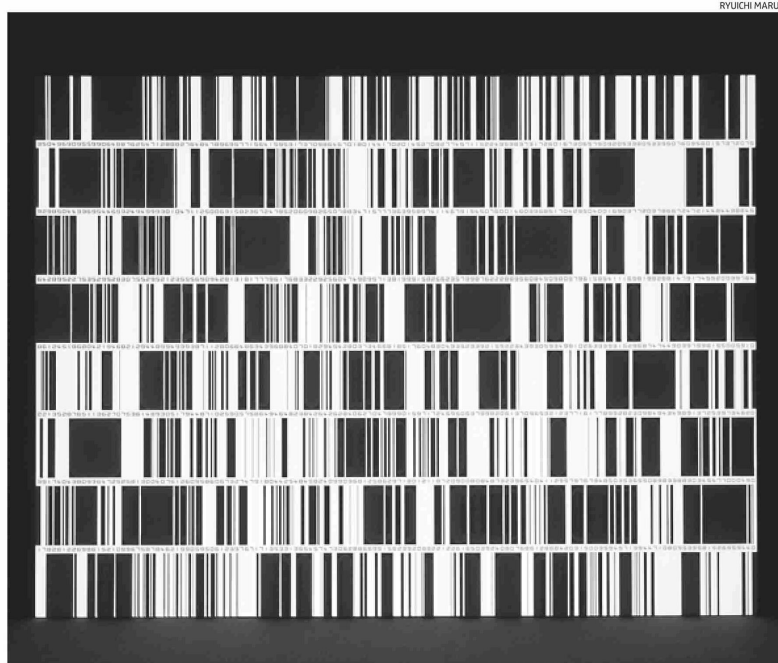
L'Espai d'Art Contemporani de Castelló presentarà el 16 d'octubre una exposició del reconegut compositor de música electrònica i artista visual japonès Ryoji Ikeda. El projecte consisteix en una versió del seu treball audiovisual 'datamatics', sincronitzant dos de les seves obres, 'data.matrix [n°1-10]' i 'data.scan [n°1-9]', donant lloc a una gran instal·lació adaptada a la sala de l'EACC.

'datamatics' ha estat presentada en altres institucions com una sèrie d'experiments en diversos formats: concerts audiovisuals, instal·lacions, publicacions, discos. Ikeda utilitza en la seva obra elements bàsics de la societat de la informació, concretament dades i codis binaris de l'era digital. Aprofitant-se dels cada vegada majors fluxos de dades, crea instal·lacions audiovisuals que tradueix en visible i palpable la xarxa digital invisible que impregna i defineix el nostre món. El resultat són unes peces d'estètica minimalista i una bellesa abstracta amb efecte hipnòtic en l'espectador.

BITS I BYTES

Les seues obres són una invitació per aprofundir en paisatges composts per infinits corrents de bits i bytes que ens permeten sentir el persistent ritme dels impulsos electrònics, els processos abstractes de càlculs, les columnes de dades numèriques o les pures dimensions que literalment copegen la ment humana.

Usant dades pures com a font de so i de composicions visuals, 'datamatics' combina presentacions abstractes i mimètiques de matèria, temps i espai. Operant, d'aquesta manera, amb els mateixos principis primaris, però deconstruint i recomponent, en el conceptual, els



OBRA. 'datamatics [prototype-ver.2.0]', audiovisual concert, 2006-08 © Ryoji Ikeda. Courtesy of YCAM

La inauguració,
el 16 d'octubre; i
el dia 15 hi haurà
un concert al
Paranimf

seus elements originals, transformacions, visualitzacions i sonificacions d'una gran quantitat de dades científiques com: l'ADN del genoma humà, coordenades astronòmiques d'estels en l'univers, estructures moleculars de proteïnes i fins i tot dades de la pròpia arquitectura de 'datamatics'. L'artista aprofundeix en el desafiament i l'exploració del llindar de la nostra percepció.

Per a l'exposició en l'Espai d'Art Contemporani, Ryoji Ikeda adapta les obres ja esmentades. Ambdues estan col·locades i contraposades simètricament en els dos passadissos de la sala donant lloc a una gran instal·lació audiovisual. Cada píxel de la imatge és estrictament calculat per principis matemàtics. Visualitzacions microscòpiques compostes minuciosament es mostren en deu vídeos projectats en la paret i estrictament sincronitzats

amb la banda sonora. Sens dubte, el públic que visiti l'exposició experimentarà el vast univers de les dades, mentre passen per les obres del japonès.

PROJECTE ESPECÍFIC

'datamatics' és un projecte adaptat a la sala de l'EACC, on podrà visitar-se fins al 10 de gener. En aquesta instal·lació audiovisual, l'artista japonès ofereix al visitant una experiència totalment immersiva i sensorial. El projecte compta amb la col·laboració de la Japan Foundation i l'empresa UBE. Amb motiu de l'exposició en la capital de la Plana tindrà lloc el concert 'datamatics' a càrrec del propi artista un dia abans de la inauguració, el 15, en el Paranimf de la Universitat Jaume I. ≡

R. D.