

L'artista ebrenc Jaume Rocamora exposa a la
Universitat de Nantes - Diari de Tarragona - 22/04/2015

CULTURA ■ A DIVERSES BIBLIOTEQUES DEL CENTRE UNIVERSITARI

L'artista ebrenc Jaume Rocamora exposa a la Universitat de Nantes

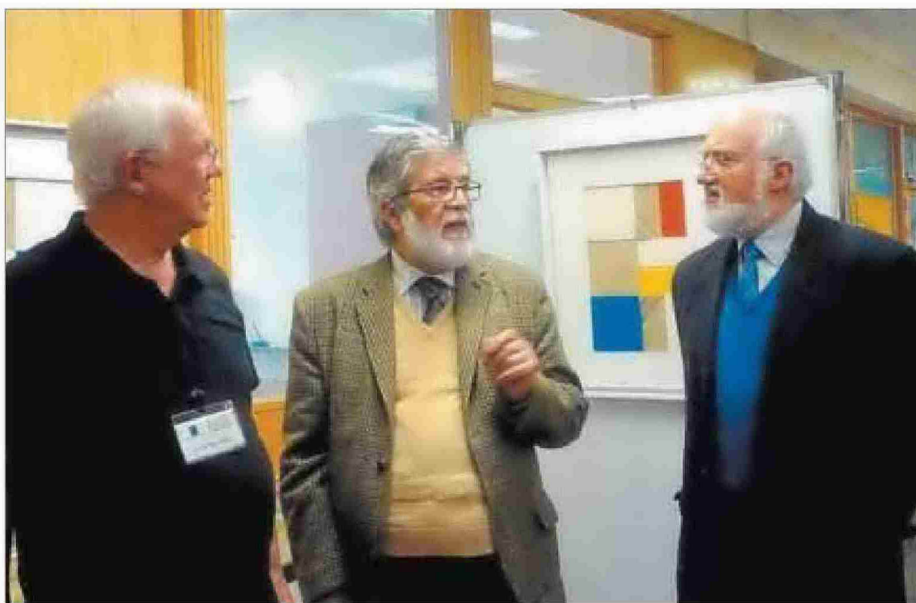
'Rocamora: Una forma de diàlogo' mostra quaranta obres d'art contemporani, dibuixos i collages

J. JOAQUIM BUJ

L'exposició es pot visitar durant tot el mes d'abril a la Biblioteca Universitària (BU) de Ciències del Campus Michelet-Lombarderie. Després, els quaranta dibuixos i collages de Jaume Rocamora s'exposaran a la BU de Ciències, a partir del 12 de maig, i a la Biblioteca de Technologies (Polytech'Nantes) a l'octubre. En aquesta darrera mostra és possible que s'exposen encara més peces de Rocamora, abans de retornar a Catalunya.

'Rocamora: Una forma de diàlogo' presenta la tècnica anomenada abstracció geomètrica, que té un paper discret a l'Estat espanyol, a diferència del que passa a Alemanya o els Països Baixos, que compten amb un gruix de creadors molt importants. L'artista tortosí formaria part també d'aquest grup, ja que exposa sovint a Espanya i Europa.

Els museus francesos de Colliure, Cholet i Montbéliard tenen les obres de Rocamora dins de les seues col·leccions. El di-



Jaume Rocamora, al centre de la imatge, durant la inauguració de la mostra. FOTO: CEDIDA

rector honorari dels museus de Montbéliard, Bernard Fauchille, va assistir a la inauguració de l'exposició a Nantes per parlar dels quadres de Rocamora, els quals coneix des de fa més de trenta anys en descobrir l'obra de l'artista, per primera vegada, al Museu d'Art Contemporani de Vilafamés (Castelló). Fauchille coneix molt de prop els treballs dels pintors geomètrics. L'artista nantès Claude Jouault també va participar a la presen-

tació amb un text en el qual parlava com a professional i company en la recerca d'uns objectius estètics i creatius coincidents. Rocamora ressalta que «tot i la coneixença amb Jouault, fou la primera vegada que ens trobàvem personalment».

Segons Fauchille i el professor de la Universitat Jaume I de Castelló, Wences Rambla, l'exposició a Nantes durant el 2015 és una «forma de diàleg amb Gerrit Thomas Rietveld, alumne i amic

de Piet Mondrian». Jaume Rocamora explora totes les possibilitats d'un material «pobre», el cartró, amb la seua textura, superfícies netes, aristes, junt als plans de color pur. Els tres colors primaris juguen amb les diverses tonalitats ocre del cartró, i creen també «harmonies rares dins d'una obra molt equilibrada i de proporcions ben calculades», opina Bernard Fauchille.

■■■■
ebre@diaridetarragona.com