

Reflexionando sobre la fragilidad de los ídolos - Mediterráneo - 12/04/2015

danza

cuadernos

05

Domingo, 12 de abril del 2015
el Periódico Mediterráneo

Reflexionando sobre la fragilidad de los ídolos

Taiat Dansa presentará en el Paranimf 'Vamos a hacerte bailar: persiguiendo a Patti Smith'



LAS BAILARINAS. Meritxell Barberá e Inma García son las protagonistas y directoras de esta pieza de danza.

En la novela 'Menos joven' (Jekyll&jill), Rubén Martín Giraldez nos avisa de los posibles engaños y triquiñuelas que aquellos seres que creemos superiores practican, es decir, nos dice que confíemos en nosotros mismos, que somos alguien, y que los ídolos, como pensara de forma semejante Umberto Eco, sería mejor no crearlos nunca. Y es que solemos ensalzar demasiado ciertas figuras

por el mero hecho de hacer o ser o parecer ser aquello que se nos antoja idóneo para vivir una vida plena, llena de elogios y comodidades.

Somos unos inconformistas, siempre lo hemos sido, y servirnos de esos ídolos o mitos nos permite establecer una relación con el mundo exterior en busca de un mayor entendimiento, de esa sensación de no sentirnos solos ante la inmensidad al compartir ciertas

afinidades. Muchos persiguen a esos personajes idolatrados, casi como una obsesión. Imaginamos que en esa búsqueda siempre está presente la sensación de ponerse en el lugar del ídolo, saber qué se siente al ser él o ella, vivir la vida a través de sus ojos.

La compañía valenciana Taiat Dansa lleva tiempo persiguiendo a Patti Smith y lo han hecho, como remarcan "por todas las sendas

de su mito. No se sabe bien si con la obstinación del niño crédulo, o con la obsesión de los enamorados", desde el hotel Chelsea de Nueva York a la galería Robert Miller o por otros lugares de Europa. Al parecer, tenían un sueño: materializar de alguna manera a la cantante, poeta y escritora, imagen del punk por excelencia; en la actualidad "solo nos interesa fabricar su desmaterialización".

Meritxell Barberá e Inma García, fundadoras de Taiat Dansa, protagonistas y directoras de la obra 'Vamos a hacerte bailar: persiguiendo a Patti Smith', aseguran que "se puede hablar de Patti Smith desde la danza porque ella se nos presenta siempre huyendo, en continuo movimiento. La imposibilidad de atraparla y tener que bordearla se vuelve una danza, nos mueve el deseo de conocerla". Así, esta pieza que se podrá ver en el Paranimf de la Universitat Jaume I el próximo viernes, 17 de abril, a las 20.00 horas, "da muestra de la búsqueda incansable que durante tanto tiempo nos ha llevado a movernos con el anhelo de conocerla".

ICONO QUE HUYE

"La figura de Patti Smith se nos presenta como un icono huyendo, como la ninfa escabulléndose del cuadro", explican Barberá y García. De manera que todo en esta obra gira en torno a este deseo, al deseo ya frustrado, de conocer en persona a Patti Smith con el objetivo de acercarla a la danza. "Tras esta perseverante búsqueda nos obstinamos en hacer una pieza de danza sobre alguien que se presenta reacia a la danza y en vertiginosa huida. Dos personas en escena, cómplices de su mismo deseo, confabulan y traman con su cuerpo delirante como escudo", afirman.

Cuando creemos que es imposible ver a Patti Smith bailar, cuál es nuestra sorpresa al saber que en esta pieza baila, "la inmatéria-

lidad de su presencia se cuela por las rendijas del espacio, su fantasma baila y su voz llena la escena entre las sombras", advierten las bailarinas y fundadoras de Taiat Dansa, para añadir que "la danza expresa toda esta idea de trepidante exterioridad manifiesta en la construcción del mito de Patti Smith. Al resultar imposible el empeño de conocerla, solo podemos reflexionar sobre esta conducta icónica y de apariencia. Hasta el punto de convencernos de que esto es lo más relevante en ella, la Patti Smith de lo icónico, que solo existe en la lejanía, la que la convierte en el personaje que ella misma ha confeccionado, de manera

La música del espectáculo es de Caldo, Monteverdi y Patti Smith

milimétrica".

La danza de esta pieza se presenta en ocasiones como un sistema de signos reconocibles y sujetos a un momento, a una representación de los detalles más íntimos y a la vez tan públicos de la tradición del mito que representa Patti Smith. En definitiva, Taiat Dansa presenta una pieza con música de Caldo, Monteverdi y la propia Smith, documentada "sincera y sin ornamentos", en la que las bailarinas narran en primera persona su propia historia de desamor y reflexionan sobre la fragilidad de los ídolos de la sociedad. ≡

Eric Gras