

Dades de qui sol·licita

Nom i cognoms: Document d'identitat:
Departament/Servei:
Centre/Vicerectorat:
Despatx: Telèfon: Adreça electrònica:

Dades de la producció sol·licitada

Finalitat:

Destinatari:

Contingut (resum):

Tipus de producció o gènere:

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Actes oficials i memòries | <input type="checkbox"/> Divulgació científica |
| <input type="checkbox"/> Activitats socioculturals | <input type="checkbox"/> Suport a la docència |
| <input type="checkbox"/> Promoció i publicitat institucional | <input type="checkbox"/> Suport a la investigació |

El guió està redactat: Sí No

Hi ha un text alternatiu: Sí No

Autors/Autores:

Llocs d'enregistrament:

Duració aproximada de l'enregistrament: Dies Hores

Data prevista de començament: Data prevista d'acabament:

El projecte té algun tipus de suport? Sí No

Característiques:

Vist i plau

(Signatura de qui sol·licita)

Responsable del centre/vicerectorat

Castelló de la Plana, d de 2000

La sol·licitud de qualsevol projecte videogràfic, del PDI o dels serveis centrals de la Universitat, ha d'estar subjecta a unes normes sistematitzades que responguen a la metodologia pròpia del procés de la producció audiovisual i que garantisquen un mínim de qualitat als projectes des de l'inici. Les passes que cal seguir són les que figuren a continuació; en tot cas, el Servei de Comunicació i Publicacions (SCP) assessorarà les persones que ho sol·liciten en tot moment.

1. Per a això cal emplenar un breu qüestionari que facilitarà el SCP on s'explica breument el contingut del vídeo (sinopsi), els objectius que es volen aconseguir i a qui va dirigit.
2. En segon lloc, cal presentar el projecte per escrit. Aquesta redacció ha de ser preferentment el **guió literari** o, si més no, el **tractament** o la redacció dels **textos** (locució, diàlegs) i les escenes o imatges que es vol que apareguen al vídeo. Cal que en aquesta fase la narració audiovisual siga l'adequada, tinga coherència i estiga ben estructurada. Un membre del SCP, si cal, farà de guionista o coguionista.
3. Després de redactar el guió literari, s'ha de configurar l'equip de treball del SCP que ha d'elaborar el pla de producció (pla de rodatge, pressupost, guió tècnic o *découpage*). Aquest procés consta de dues fases més: la producció (rodatge) i la postproducció (muntatge).
4. Durant la **fase de producció** s'ha de comptar amb la col·laboració de qui haja sol·licitat el vídeo i la participació de les persones concretes que intervenen en els diferents enregistraments.
5. Amb tot el material enregistrat (àudio, vídeo i infografies) es fa el muntatge del màster, és a dir, es passa a la **fase de postproducció**.
6. Aquestes tres fases són d'aplicació general, amb algunes excepcions com poden ser l'enregistrament d'esdeveniments que es desenvolupen en un sol escenari —com els actes acadèmics— o aquells dels quals cal fer un seguiment de presa d'imatges.