

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2011	CONVOCATORIA: JUNIO 2011
LITERATURA UNIVERSAL	LITERATURA UNIVERSAL

BAREM DE L'EXAMEN:

BAREMO DEL EXAMEN:

Desenvolpeu una de les dues opcions següents.

OPCIÓ A

Text

I, tanmateix, tocava tan bé la germana! Amb el rostre inclinat cap a un costat, els ulls li seguien atents i melangiosos les línies del pentagrama. El Gregor avançà un tros més, amb el cap ben enganxat a terra, per tal de trobar-se amb la seua mirada. Que era un animal, ja que la música el captivava tant? Era como si se li mostrara el camí vers l'aliment desconegut i anhelat. Estava decidit d'arribar fins a la germana i estirar-li la falda per indicar-li que anara a la seua cambra amb el violí, perquè ningú no li ho compensaria millor que ell. Pensava no deixar-la eixir mai més de la seua habitació, almenys mentre ell fóra viu; per primera vegada el seu aspecte horrible li faria servei; seria alhora a totes les portes de la seua cambra i allunyaria els atacants d'una bufada; però la germana no s'hauria de quedar amb ell per força, sinó de grat; seuria al seu costat al sofà i ajupiria el cap perquè ell li poguera confiar a cau d'orella que havia tingut el ferm propòsit d'enviar-la al conservatori i que, si no haguera estat per aquella desgràcia, ho hauria anunciat a tothom per Nadal (parlant de tot, ja havia passat el Nadal?) i no hauria fet cas d'objeccions de cap classe. Després d'aquesta explicació, la germana esclataria en plors d'emoció i el Gregor se li enfilaria a l'espatlla i li besaria el coll, que duia al descobert, sense cinta ni coll postís, des que treballava a la botiga.

(F. Kafka, *La metamorfosi*; trad. J. Fontcuberta)

Qüestions

1. Situeu l'argument del fragment proposat en el context global de la novel·la.
2. Assenyaleu els distints estils narratius del fragment amb els exemples corresponents.
3. *La metamorfosi* ha estat entesa com una faula oberta amb variades significacions. Comenteu alguna o algunes d'aquestes significacions.
4. Tema: <<La novel·la nord-americana: la "Generació perduda">>.

OPCIÓ B

Text

«Poeta», li vaig dir, «m'agradaria
parlar amb aquells dos que vénen junts
i que pareixen tan lleugers al vent.»
I ell a mi: «Ja els veuràs quan seran
més prop d'ací; llavors els ho demanes
per l'amor que els fa córrer, i ells vindran.»
Tan prompte com el vent els acostà,
els vaig cridar: «Ànimes turmentades,
veniu, parleu-nos, si ho teniu permès!»
Com els coloms que, enduts pel seu desig,
vénen per l'aire al dolç niu, amb les ales
quietes i alçades, per l'impuls que els guia,
ells van eixir de l'estol on és Dido
i, per l'aire maligne, s'acostaren:
tan fort i ple d'afecte era el meu crit.
«Criatura benèvola i amable
que, per l'aire fosc, véns a visitar
els qui tenyiren la terra de sang,
si el rei de l'univers fóra amic nostre
li pregaríem per la teua pau,
ja que et fa pena el nostre horrible mal.
Del que vulgueu escoltar i parlar,
nosaltres parlarem i escoltarem
mentre el vent calle, tal com ha fet ara.
La terra on jo vaig nàixer és a prop
d'aquella costa cap on baixa el Po
per fer la pau amb els seus afluents.
L'amor, que en cor gentil pren aviat,
es va encendre en aquest, per la bellesa
del meu cos; i és com una ofensa encara.
L'amor, que obliga a més amor l'amat,
m'atragué cap a ell amb tanta força
que encara no m'ha abandonat, com veus.
L'amor ens va dur a una sola mort,
i a qui ens matà, l'espera la Caïna.»

(Dante Alighieri, *Divina comèdia. Infern.*; trad. Joan F. Mira)

Qüestions

1. A partir del text proposat comenteu l'estructura general de l'obra.
2. Caracteritzeu la funció dels personatges en el fragment seleccionat.
3. Importància i sentit de la *Divina comèdia*.
4. Tema: << La poesia dels trobadors >>.