

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2009

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2009

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): D'Arts
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º Ejercicio	IMATGE IMAGEN	Optativa Optativa	150 minuts 150 minutos
-----------------------------	------------------	----------------------	---------------------------

Barem: L'exercici es valora sobre quatre.

Baremo: El ejercicio de se valorará sobre 4.

Observacions: L'alumne ha de triar una de les opcions.

Observaciones: El alumno deberá escoger una de las opciones.

OPCIÓ A (PART 1ª):

Anunci gràfic. Març 2009
Agència: Vinizius Young & Rubicam
Anunciant: Pikolín
Producte: "Campanya a favor de la salut acústica"
Marca: Pikolín
Sector: electrodomèstics i llar
Director general creatiu: Miguel Ángel Laborda
Director creatiu: Jordi Almuni
Redactor: Salva Torras
Director d'art: Aure Escudero
Agència de mitjans: MPG
Peça: gràfica
Títol: *Per un descans sense soroll*

– Identifiqueu i analitzeu les relacions entre el text i la imatge d'aquest anunci gràfic.

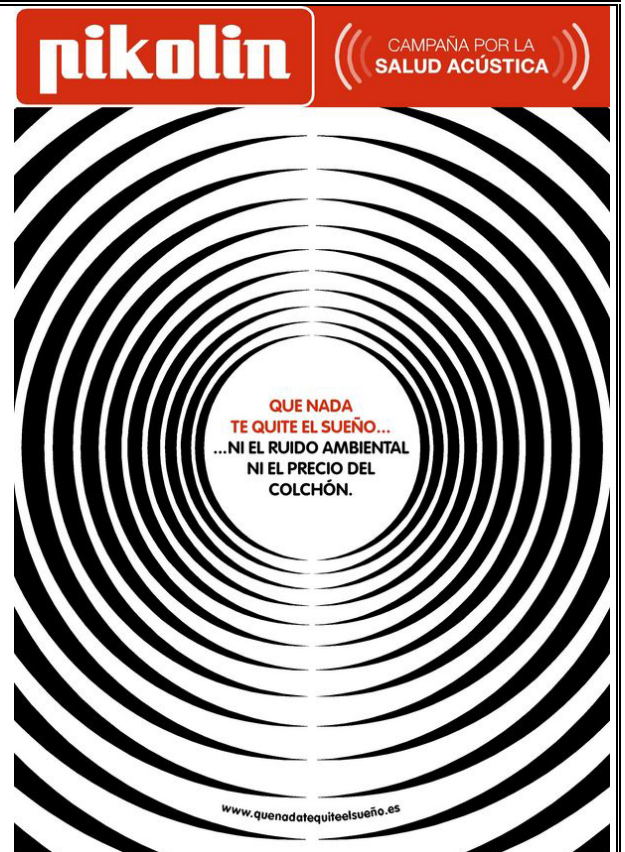
– Enumereu els diferents missatges que conté la peça i feu-ne una valoració crítica.

OPCIÓN A (PARTE 1ª):

Anuncio gráfico. Marzo 2009
Agencia: Vinizius Young & Rubicam
Anunciante: Pikolín
Producto: "Campaña a favor de la salud acústica"
Marca: Pikolín
Sector: Electrodomésticos y hogar
Director general creativo: Miguel Ángel Laborda
Director creativo: Jordi Almuni
Redactor: Salva Torras
Director de arte: Aure Escudero
Agencia de medios: MPG
Pieza: Gráfica.
Título: *Por un descanso sin ruido*

– Identificar y analizar las relaciones entre el texto e imagen de este anuncio gráfico.

– Enumerar los distintos mensajes que contiene la pieza y realizar una valoración crítica de los mismos.



PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2009

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2009

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE):
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE):D'Arts
De Artes

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º Ejercicio	IMATGE IMAGEN	Optativa Optativa	150 minuts 150 minutos
-----------------------------	------------------	----------------------	---------------------------

Barem: L'exercici es valora sobre sis.

Baremo: El ejercicio se valorará sobre 6.

Observacions: L'alumne ha de triar una de les opcions.

Observaciones: El alumno deberá escoger una de las opciones.

OPCIÓ A (PART 2ª):Confeccioneu un *storyboard* o un còmic, amb sis vinyetes com a mínim, a partir del text següent:

"Els crits dels treballadors van alertar Shail que alguna cosa succeïa fora. Va alçar la mirada dels documents que estava llegint; Ymur, en canvi, ni es va immutar i va continuar abismat en la lectura.

-Vaig a veure què passa -va dir el mag. El sacerdot li va respondre amb un grunyit d'assentiment sense arribar a alçar el cap. Shail va eixir a l'atri on s'havia congregat tothom. Els hi va trobar mirant cap al cel, llançant exclamacions de sorpresa i comentaris meravellats.

El jove mag va alçar la mirada i va somriure quan va veure l'elegant drac daurat que s'acostava sobrevolant la línia de la costa.

-És un dels dracs artificials; els vaig veure volant Nurgon el dia de la batalla -va dir un dels obrers tot convençut. Shail va fer que no amb el cap.

-Em fa l'efecte que no, amic meu. Si no vaig errat, aquest drac és de veritat; l'únic drac de carn i ossos que queda a Idhún."

(GALLEGO GARCÍA, L. (2006) *Memorias de Idhún*. Panteón. Madrid: SM. Pàgina 201

Materials: paper DIN A-4. Tècnica lliure

Si fas un *storyboard* pots usar els diferents tipus de plans, enquadraments, angles de presa, moviments de càmera... que consideres oportú.

Si fas un còmic pots usar els diferents enquadraments (tipus de plans, punts de vista...)

OPCIÓN A (PARTE 2ª):Realizar un *story-board* o un *comic*, con 6 viñetas como mínimo, a partir del siguiente texto:

"Los gritos de los trabajadores alertaron a Shail de que algo estaba sucediendo fuera. Levantó la vista de los documentos que estaba leyendo; Ymur, en cambio, no se inmutó, y siguió enfrascado en la lectura.

-Voy a ver qué pasa- dijo el mago. El sacerdote le respondió con un gruñido de asentamiento, sin llegar a levantar la cabeza.

Shail salió al atrio, donde se habían congregado todos. Los encontró mirando al cielo, lanzando exclamaciones de sorpresa y comentarios maravillados.

El joven mago alzó la vista y sonrió al divisar al elegante dragón dorado que se acercaba sobrevolando la línea de la costa.

-Es uno de los dragones artificiales, los vi volando Nurgon el día de la batalla -dijo uno de los obreros, muy convencido.

Shail negó con la cabeza.

-Me temo que no, amigo. Si no me equivoco, ese dragón es de verdad; el único dragón de carne y hueso que queda en Idhún."

(GALLEGO GARCÍA, L. (2006) *Memorias de Idhún*. Panteón. Madrid: SM. Página 201.

Materiales: Papel DIN A-4. Técnica libre.

Si realizas un *story-board* puedes emplear los diferentes tipos de planos, encuadres, ángulos de toma, movimientos de cámara...que consideres oportuno.Si realizas un *cómic* puedes emplear los diferentes encuadres (tipos de planos, puntos de vista...)

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE **SETEMBRE 2009**

CONVOCATORIA DE **SEPTIEMBRE 2009**

MODALITAT DEL BACHILLERAT (LOGSE): D'Arts
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º Ejercicio	IMATGE IMAGEN	Optativa Optativa	150 minuts 150 minutos
------------------------------------	-------------------------	-----------------------------	----------------------------------

Barem: L'exercici es valora sobre quatre.

Baremo: El ejercicio de se valorará sobre 4.

Observacions: L'alumne ha de triar una de les opcions.

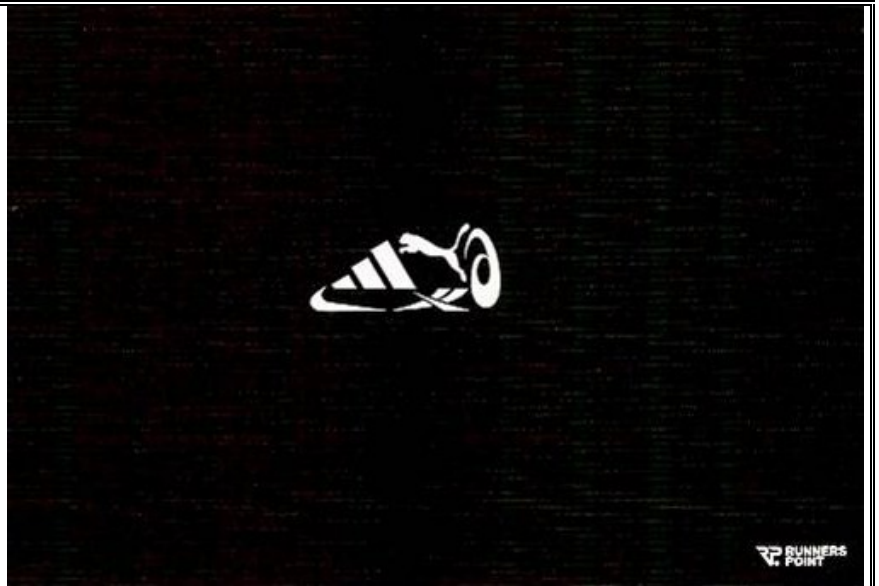
Observaciones: El alumno deberá escoger una de las opciones.

OPCIÓ B (PART 1ª):

Anunci gràfic. 2004
Anunciant: Runners Point
Producte: botigues d'esport
Agència: Jung von Matt/Alster
Directors creatius: Oliver Handlos, Goetz Ulmer, Oliver Voss
Redactor: Philipp Cerny
Director d'art: Philipp Cerny, Martin Terhart
Il·lustració: Philipp Cerny, Sebastian Groebner

– Identifiqueu i analitzeu els elements que integren aquesta composició i valoreu el resultat final tenint en compte el caràcter comercial de la peça.

– Quin és el recurs icònic que s'utilitza en aquesta peça?



OPCIÓN B (PARTE 1ª):

Anuncio gráfico. 2004
Anunciante: Runners Point
Producto: Tiendas de deporte
Agencia: Jung von Matt/Alster
Directores creativos: Oliver Handlos, Goetz Ulmer, Oliver Voss
Redactor: Philipp Cerny
Director de arte: Philipp Cerny, Martin Terhart
Ilustración: Philipp Cerny, Sebastian Groebner

– Identificar y analizar los elementos que integran esta composición y valorar el resultado final atendiendo al carácter comercial de la pieza.

– ¿Cuál es el recurso icónico que se utiliza en esta pieza?

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE **SETEMBRE 2009**

CONVOCATORIA DE **SEPTIEMBRE 2009**

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE):
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE):

D'Arts
De Artes

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º Ejercicio	IMATGE IMAGEN	Optativa Optativa	150 minuts 150 minutos
------------------------------------	-------------------------	-----------------------------	----------------------------------

Barem: L'exercici es valora sobre sis.

Baremo: El ejercicio se valorará sobre 6.

Observacions: L'alumne ha de triar una de las opciones.

Observaciones: El alumno deberá escoger una de las opciones.

OPCIÓ B (PART 2ª):

Confeccioneu un *storyboard* o un còmic, amb sis vinyetes com a mínim, a partir del text següent:

"La seua expressió es va alterar, més suau i trista, a causa del subtil dolor que impregnava la meua veu.

-Bella –els seus dits van recórrer amb lleugeresa el contorn dels meus llavis. Jo estaré amb tu... no n'hi ha prou amb això?

Edward va posar la punta dels dits sobre els meus llavis, que esbossaren un somriure.

-N'hi ha prou per ara.

Va arrufar les celles davant de la meua tenacitat. Aquesta nit cap dels dos no semblava donar-se per vençut. Va espirar amb tanta força, que gairebé semblava un grunyit.

Li vaig acariciar el rostre i li vaig dir:

-Mira, t'estime més que res al món. No en tens prou?

-Sí, és suficient –va contestar amb un somriure–. Suficient per sempre.

I es va inclinar per a prémer una vegada més els seus llavis freds contra el meu coll."

MEYER, S. (2005) *Crepúsculo. Un amor peligroso*. Madrid: Alfaguara. Pàg.: 504

Materials: paper DIN A-4. Tècnica lliure

Si fas un *storyboard* pots usar els diferents tipus de plans, enquadraments, angles de presa, moviments de càmera... que consideres oportú.

Si fas un còmic pots usar els diferents enquadraments (tipus de plans, punts de vista...)

OPCIÓN B (PARTE 2ª):

Realizar un *story-board* o un *comic*, con 6 viñetas como mínimo, a partir del siguiente texto:

"Su expresión se alteró, más suave y triste a causa del sutil dolor que impregnaba mi voz.

-Bella- sus dedos recorrieron con ligereza el contorno de mis labios-. Yo voy a estar contigo... ¿no basta con eso?

Edward puso las yemas de los dedos sobre mis labios, que esbozaron una sonrisa.

-Basta por ahora.

Torcí el gesto ante mi tenacidad. Esta noche ninguno de los dos parecía darse por vencido. Espiró con tal fuerza que casi pareció un gruñido.

Le acaricié el rostro y le dije:

-Mira, te quiero más que a nada en el mundo. ¿No te basta eso?

-Sí, es suficiente- contestó, sonriendo-. Suficiente para siempre.

Y se inclinó para presionar una vez más sus labios fríos contra mi garganta."

MEYER, S. (2005) *Crepúsculo. Un amor peligroso*. Madrid: Alfaguara. Pàg.: 504

Materiales: Papel DIN A-4. Técnica libre.

Si realizas un *story-board* puedes emplear los diferentes tipos de planos, encuadres, ángulos de toma, movimientos de cámara... que consideres oportuno.

Si realizas un *cómic* puedes emplear los diferentes encuadres (tipos de planos, puntos de vista...)