

**PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS**  
**PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS**

CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2008

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2008

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): **D'Arts**  
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes

**IMPORTANT / IMPORTANTE**

2n Exercici 2º Ejercicio	<b>IMATGE</b> IMAGEN	<b>Optativa</b> Optativa	<b>150 minuts</b> 150 minutos
<b>Barem:</b> / Baremo: <b>L'exercici es valorarà sobre quatre.</b> El ejercicio se valorará sobre cuatro.			
<b>Observacions:</b> L'alumne haurà de triar una de les opcions: <b>A o B.</b>			
Observaciones: El alumno deberá escoger una de las opciones: <b>A o B</b>			

**OPCIÓN A (PARTE 1ª)**

Cartel anunciador del balneario Las Arenas diseñado por Josep Renau en 1932.

-Analitzar els recursos gràfics utilitzats per el dissenyador para resolver la composició del cartel.

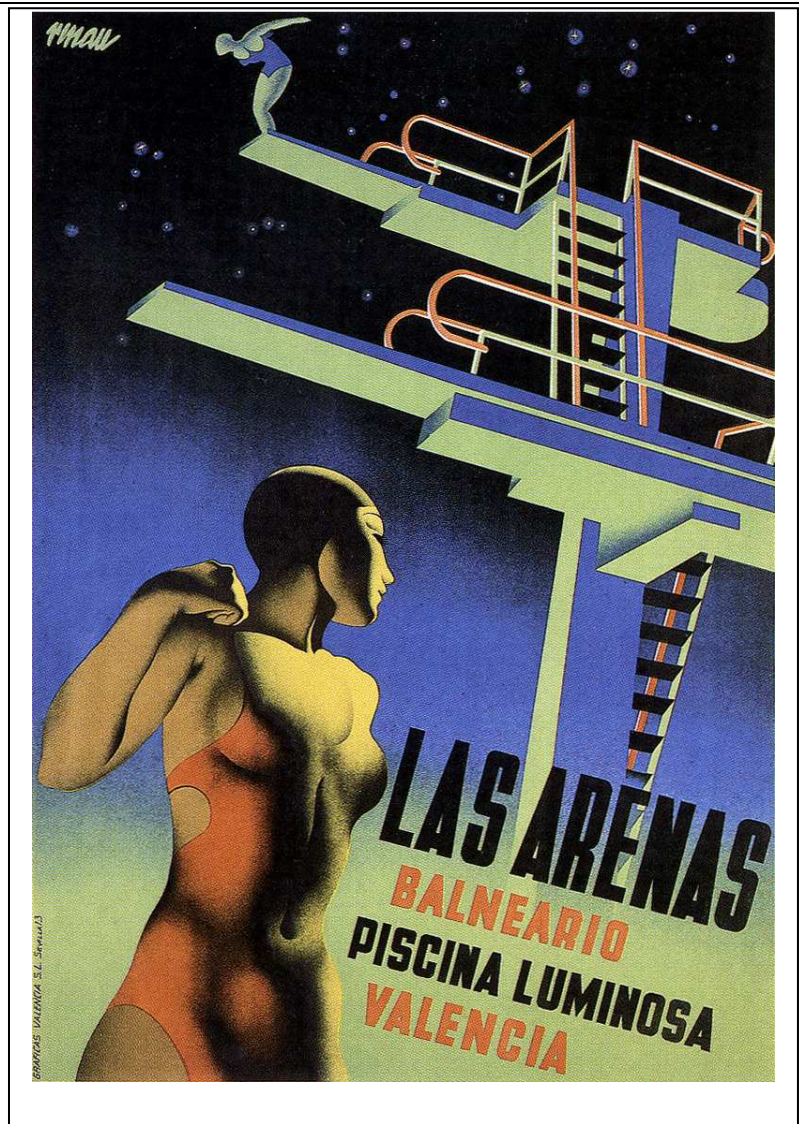
-¿De que recursos se han valido el dissenyador para resolver la dimensió espacial de la imatge? Analízalos.

**OPCIÓN A (PART 1a)**

Cartell anunciador del balneari Les Arenes dissenyat per Josep Renau en 1932.

-Analitzar els recursos gràfics utilitzats pel dissenyador per a resoldre la composició del cartell.

- Que recursos s'han **favorit** el dissenyador per a resoldre la dimensió espacial de la imatge? Analitza'ls.



**PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS**  
**PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS**
**CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2008**
**CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2008**
**MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE):**  
 MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE):

**D'Arts**  
 De Artes

**IMPORTANT / IMPORTANTE**

<b>2n Exercici</b> 2º Ejercicio	<b>IMATGE</b> IMAGEN	<b>Optativa</b> Optativa	<b>150 minuts</b> 150 minutos
<b>Barem: / Baremo:</b> <u>L'exercici es valorarà sobre sis.</u> El ejercicio se valorará sobre seis.			
<b>Observaciones: L'alumne haurà de triar una de les opcions: A o B.</b>			
Observaciones: El alumno deberá escoger una de las opciones: A o B			

**OPCIÓ A (PARTE 2ª)**

Realiza en un mínimo de 6 viñetas un *story-board* o un cómic a partir de este texto. Si realizas un *story-board* puedes emplear los diferentes tipos de planos, encuadres, ángulos de toma, movimientos de cámara, etc., que consideres convenientes.

Si realizas un cómic puedes emplear los diferentes encuadres (tipos de planos, puntos de vista), el montaje y todos los recursos expresivos del cómic (icónicos y verbales) que creas necesarios.

**MATERIALES:**

Papel DIN A-4. Técnica libre.

**TEXTO:**

La habitación está a oscuras. Un tímido rayo de sol se ha atrevido a entrar travesando valientemente la persiana y la cortina que con tanto esmero había cerrado la madre.

Guillermo abre un ojo y después otro.

<<¿Que hora debe ser? Pronto...>>, piensa.

Mira el reloj.

-No puede ser, las tres de la tarde! –exclama. Se toca lo cabeza, le duele mucho.

*Gemma Pascual i Escrivà. Una setmana tirant de rock. Alfaguara. Madrid, 2006*

**OPCIÓ A (PART 2a)**

Realitzeu en un mínim de 6 vinyetes un *story-board* o un còmic a partir d'aquest text. Si realitzeu un *story-board* podeu emprar els diferents tipus de plans, enquadraments, angles de presa, moviments de càmera, etc., que considereu convenientes.

Si feu un còmic es poden emprar els diferents enquadraments (tipus de plans, punts de vista), el muntatge i tots els recursos expressius del còmic (icònics i verbals) que creieu necessaris.

**MATERIALS:**

Paper DIN A-4. Tècnica lliure.

**TEXT:**

L'habitació és fosca. Un tímid raig de sol s'hi ha atrevit a entrar travessant valentement la persiana i la cortina que amb tanta cura havia tancat la mare.

El Guillem obri un ull i després l'altre.

“Quina hora deu ser? Prompte...”, pensa.

Mira el rellotge.

-No pot ser, les tres de la vesprada! –exclama. Es toca el cap, li fa molt de mal.

*Gemma Pascual i Escrivà. Una setmana tirant de rock. Alfaguara. Madrid, 2006*

**PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS**  
**PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS**

CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2008

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2008

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): **D'Arts**  
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes

**IMPORTANT / IMPORTANTE**

2n Exercici 2º Ejercicio	<b>IMATGE</b> IMAGEN	<b>Optativa</b> Optativa	<b>150 minuts</b> 150 minutos
<b>Barem: / Baremo:</b> <u>L'exercici es valorarà sobre quatre.</u> El ejercicio se valorará sobre cuatro.			
<b>Observaciones: L'alumne haurà de triar una de les opcions: A o B.</b>			
Observaciones: El alumno deberá escoger una de las opciones: A o B			

**OPCIÓN B (PARTE 1ª)**

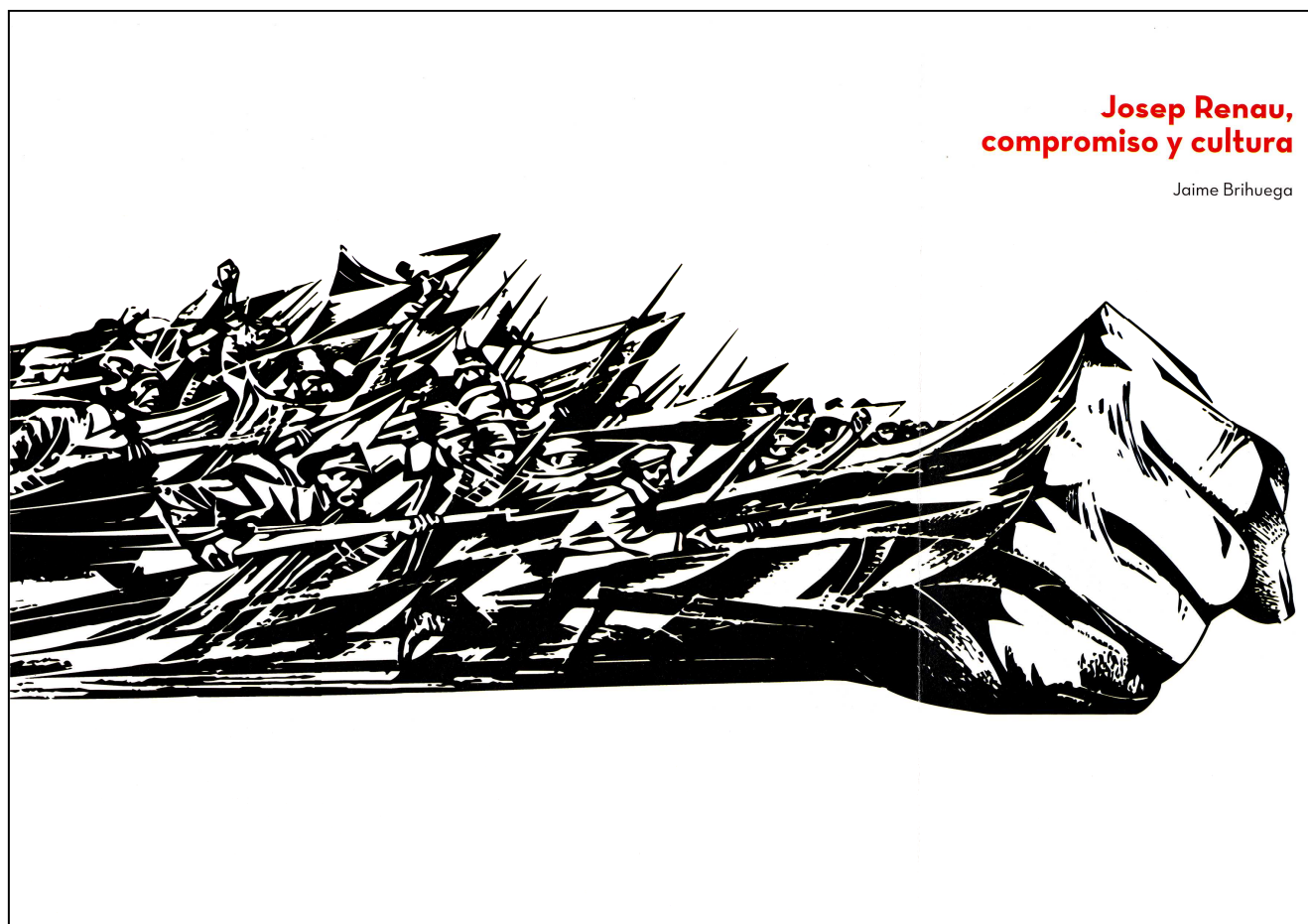
Pagina interior del folleto de la exposición "Josep Renau 1907-1982. Compromis y cultura" redibujado y maquetado por el Estudio Iban Ramón, sobre un dibujo original de Josep Renau.

- ¿Qué recursos icónicos, compositivos y gráficos se han empleado en esta página para sugerir el movimiento?

**OPCIÓN B (PART 1a)**

Pagina interior del fullet de l'exposició "Josep Renau 1907-1982. Compromís i cultura" redibuixat i maquetat per l'Estudi Iban Ramón, sobre un dibuix original de Josep Renau.

- Quins recursos icònics, compositius i gràfics s'han emprat en esta pàgina per a suggerir el moviment?



**PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS**  
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOSCONVOCATÒRIA DE **SETEMBRE 2008**CONVOCATORIA DE **SEPTIEMBRE 2008**MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE):  
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE):**D'Arts**  
De Artes**IMPORTANT / IMPORTANTE**

<b>2n Exercici</b> 2º Ejercicio	<b>IMATGE</b> IMAGEN	<b>Optativa</b> Optativa	<b>150 minuts</b> 150 minutos
<b>Barem: / Baremo:</b> <u>L'exercici es valorarà sobre sis.</u> El ejercicio se valorará sobre seis.			
<b>Observacions: L'alumne haurà de triar una de les opcions: A o B.</b>			
Observaciones: El alumno deberá escoger una de las opciones: A o B			

**OPCIÓN B (PARTE 2ª)**

Realiza en un mínimo de 6 viñetas un *story-board* o un cómic a partir de este texto. Si realizas un *story-board* puedes emplear los diferentes tipos de planos, encuadres, ángulos de toma, movimientos de cámara, etc., que consideres convenientes. Si realizas un cómic puedes emplear los diferentes encuadres (tipos de planos, puntos de vista), el montaje y todos los recursos expresivos del cómic (icónicos y verbales) que creas necesarios.

**MATERIALES:**

Papel DIN A-4. Técnica libre.

**TEXTO:**

El coche funerario, le arrastraban ocho caballo negro, cada uno de los cuales llevaba en a la cabeza un grande penacho de plumas de avestruz acunándose.

El Ataúd de plomo iba cubierto con un rico manto fúnebre, morado el cual había bordado, en oro, el escudo de armas de los Cantérville.

Al lado del coche funerario y los carruajes caminaban los criadas con antorchas encendidos.

Oscar Wilde. *El fantasma dels Canterville*. Edicions Bromeda. València, 1988.

**OPCIÓN B (PART 2a)**

Realitzeu en un mínim de 6 vinyetes un *story-board* o un còmic a partir d'aquest text. Si realitzeu un *story-board* podeu emprar els diferents tipus de plans, enquadraments, angles de presa, moviments de càmera, etc., que considereu convenientes.

Si feu un còmic es poden emprar els diferents enquadraments (tipus de plans, punts de vista), el muntatge i tots els recursos expressius del còmic (icònics i verbals) que creieu necessaris.

**MATERIALS:**

Paper DIN A-4. Tècnica lliure.

**TEXT:**

El cotxe funerari, l'arrossegaven vuit cavall negres, cadascun dels quals duia al cap un gran plomall de plomes d'estruç bressolant-se.

El Taüt de plom anava cobert amb un ric mantell fúnebre, morat sobre el quall hi havia brodat, en or, l'escut d'armes dels Cantérville.

Al costat del cotxe funerari i els carruatges caminaven els criats amb torxes enceses.

Oscar Wilde. *El fantasma dels Canterville*. Edicions Bromeda. València, 1988.