

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2008

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2008

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): **D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials**
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales**IMPORTANT / IMPORTANTE**

2n Exercici 2º Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
------------------------------------	---	--	--------------------------------

Barem: / Baremo: Cada pregunta es valorarà sobre un màxim de 2,5 punts.
Cada pregunta se valorará sobre un máximo de 2,5 puntos.

EXERCICI AImatge 1: Pati dels Lleons de l'Alhambra (*al Qalat Ahmra*) de Granada. 1354-1359.

Imatge 2: Mesquita de Còrdova. 786-1000.

Imatge 3: Giralda de Sevilla. Segle XII, i forma actual segle XVI.

TEXT:

“ El primer objectiu de l'art islàmic va ser servir tant a les necessitats de la religió com als diversos aspectes de la vida socioeconòmica. I així van aparèixer nous edificis destinats a usos religiosos, com ara les mesquites i els santuaris. Per este motiu, l'arquitectura exercí un paper central en l'art islàmic, ja que gran part de les altres arts estan lligats a ella. No obstant al marge de l'arquitectura, va aparèixer un ventall d'arts menors que van trobar la seua expressió artística a través d'una àmplia varietat de materials, com ara la fusta, la ceràmica, els metalls o el vidre, entre altres molts... no obstant l'art figuratiu va quedar exclòs de l'àmbit litúrgic de l'islam... Esta absència es veu compensada per la gran riquesa ornamental dels revestiments d'algeps tallat, panells de fusta esculpida i mosaics de ceràmica vitrificada, així com frisos de *muqarnas* (mocàrab)... ”

Camila Binous, Mahmoud Hawari, Manuela Marín, Gönül Öney. “L'art islàmic en el Mediterrani”, en *El Marroc andalusí*. Electa Edif., Viena, Casablanca, Madrid, 2000, p17.

PREGUNTES:

- 1.- Analitza i comenta la Imatge 1.
- 2.- Característiques generals de l'art islàmic.
- 3.- Explica la funció i estructura d'una mesquita.
- 4.- Explica el tipus de societat, religió i política que hi havia en l'època de l'Art Islàmic en la Península Ibèrica.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS
CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2008
CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2008
MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales
IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
Barem: / Baremo:		La primera i la segona preguntes tenen una puntuació màxima de 4 punts; la tercera té una puntuació màxima de 2 punts. / La primera y segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos; la tercera tiene una puntuación máxima de 2 puntos.	

Exercici B:
Imatge 1: El davallament. Catedral d'Anvers. 1612. Pedro Pablo Rubens.

Imatge 2: Les tres gràcies. Museu del Prado. Madrid. 1636-1639. Pedro Pablo Rubens.

Text 1: “en el Barroc, la retòrica persuasiva usa de les ficcions gestuals i espacials del teatre amb fins de convenciment religiós;... En l'època del Barroc, el teatre no és només una afició, ni una manera de viure que impregna gestos i actituds, ni una manifestació més, com diem, de la retòrica: és, sobretot, un *sistema de representació* que constituïx la millor manera de visualitzar els continguts religiosos de la imatge. Ens trobem davant de la manera de representar la ficció d'una idea de la religiositat i de manipular els continguts del mite religiós”.

Cheeca Cremades, Fernando; Morán Turina, José Miguel. L'art i els sistemes visuals. El Barroc. Col·lecció Fonaments 77. Madrid, Edicions Istme. 1982

Text 2: “...li va conduir a desenvolupar un estil d'indiscutible personalitat, ple de vitalitat i energia impetuosa, amb gran aparell decoratiu, susceptible d'aplicar-se tant a escenes religioses com a assumptes mitològics i al·legòrics, amb exuberants composicions a gran escala en accelerades diagonals, amb inflamats esclats cromàtics i teatrals reflexos de llums entre les que s'arremolinen corals i agrupacions de figures regides per atrevides perspectives i corbes vertiginoses, accentuats punts de vista arran de terra, fastuosos i ondulants fons arquitectònics o poderoses anatomies especialment les femenines, amb les que va aconseguir a crear un mite de dona siscentista, de rotunds i tous cossos mostrats amb sensual brillantor i desinhibit atractiu”.

Berchez, Joaquín; Gómez-Ferrer, Mercedes. Art del Barroc. Conèixer l'Art. Història 16. Madrid 1998

PREGUNTES:

- 1.- Analitza i comenta la imatge 1.
- 2.- Explica les característiques generals de la pintura barroca a Flandes.
- 3.- De quina manera afectava la religió en l'art del Barroc a Flandes?

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS
CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2008
CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2008
MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE):
D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE):
De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales
IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
------------------------------------	---	--	--------------------------------

Barem: / Baremo: Cada pregunta es valorarà sobre un màxim de 2,5 punts.

Cada pregunta se valorará sobre un máximo de 2,5 puntos.

EJERCICIO A

 Imagen 1: Patio de los Leones de la Alhambra (*Al Qalat Ahmra*) de Granada. 1354-1359.

Imagen 2: Mezquita de Córdoba. 786-1000.

Imagen 3: Giralda de Sevilla. Siglo XII, y forma actual siglo XVI.

TEXTO:

“ El primer objetivo del arte islámico fue servir tanto a las necesidades de la religión como a los diversos aspectos de la vida socioeconómica. Y así aparecieron nuevos edificios destinados a usos religiosos, tales como las mezquitas y los santuarios. Por este motivo, la arquitectura desempeñó un papel central en el arte islámico, ya que gran parte de las otras artes están ligados a ella. No obstante al margen de la arquitectura, apareció un abanico de artes menores que encontraron su expresión artística a través de una amplia variedad de materiales, tales como la madera, la cerámica, los metales o el vidrio, entre otros muchos... sin embargo el arte figurativo quedó excluido del ámbito litúrgico del Islam... Esta ausencia se ve compensada por la gran riqueza ornamental de los revestimientos de yeso tallado, paneles de madera esculpida y mosaicos de cerámica vitrificada, así como frisos de *muqarnas* (mocárabe)... ”

Camila Binous, Mahmoud Hawari, Manuela Marín, Gönül Öney. “El arte islámico en el Mediterráneo”, en *El Marruecos andalusí*. Electa Edif., Viena, Casablanca, Madrid, 2000, p17.

PREGUNTAS:

1.- Analiza y comenta la Imagen 1.

2.- Características generales del arte islámico.

3.- Explica la función y estructura de una mezquita.

4.- Explica el tipo de sociedad, religión y política que había en la época del Arte Islámico en la Península Ibérica.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS
CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2008
CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2008
MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE):
 MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE):

D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials
 De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
Barem: / Baremo: La primera i la segona preguntes tenen una puntuació màxima de 4 punts; la tercera té una puntuació màxima de 2 punts. / La primera y segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos; la tercera tiene una puntuación máxima de 2 puntos.			

Ejercicio B:
Imagen 1: El descendimiento. Catedral de Amberes. 1612. Pedro Pablo Rubens.

Imagen 2: Las tres gracias. Museo del Prado. Madrid. 1636-1639. Pedro Pablo Rubens.

Texto 1: “en el Barroco, la retórica persuasiva usa de las ficciones gestuales y espaciales del teatro con fines de convencimiento religioso;... En la época del Barroco, el teatro no es sólo una afición, ni una manera de vivir que impregna gestos y actitudes, ni una manifestación más, como decimos, de la retórica: es, sobre todo, un *sistema de representación* que constituye la mejor manera de visualizar los contenidos religiosos de la imagen. Nos encontramos ante la manera de representar la ficción de una idea de la religiosidad y de manipular los contenidos del mito religioso”.

Checa Cremades, Fernando; Morán Turina, José Miguel. El arte y los sistemas visuales. El Barroco. Colección Fundamentos 77. Madrid, Ediciones Istmo. 1982

Texto 2: “...le condujo a desarrollar un estilo de indiscutible personalidad, pleno de vitalidad y energía impetuosa, con gran aparato decorativo, susceptible de aplicarse tanto a escenas religiosas como a asuntos mitológicos y alegóricos, con exuberantes composiciones a gran escala en aceleradas diagonales, con inflamados estallidos cromáticos y teatrales reflejos de luces entre las que se arremolinan corales y agrupaciones de figuras regidas por atrevidas perspectivas y curvas vertiginosas, acentuados puntos de vista a ras del suelo, fastuosos y ondulantes fondos arquitectónicos o poderosas anatomías especialmente las femeninas, en las que alcanzó a crear un mito de mujer siescentista, de rotundos y mullidos cuerpos mostrados con sensual brillo y desinhibido atractivo”.

Berchez, Joaquín; Gómez-Ferrer, Mercedes. Arte del Barroco. Conocer el Arte. Historia 16. Madrid 1998

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las características generales de la pintura barroca en Flandes.
- 3.- De que manera afectaba la religión en el arte del Barroco en Flandes?.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI A / EJERCICIO A SETEMBRE 2008 / SEPTIEMBRE 2008



IMATGE 1 / IMAGEN 1

Pati dels Lleons de l'Alhambra (*Al Qalat Ahmra*) de Granada. 1354-1359.
Patio de los Leones de la Alhambra (*Al Qalat Ahmra*) de Granada. 1354-1359.

IMATGE 3 / IMAGEN 3

Giralda de Sevilla. Segle XII, i forma actual segle XVI.

Giralda de Sevilla. Siglo XII, y forma actual siglo XVI.

IMATGE 2 / IMAGEN 2

Mesquita de Còrdova. 786-1000.

Mezquita de Córdoba. 786-1000.



PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI B / EJERCICIO B **SETEMBRE 2008 / SEPTIEMBRE 2008**



IMATGE 1 / IMAGEN 1

El davallament.
Catedral d'Anvers.
1612.
Pedro Pablo Rubens.

El descendimiento.
Catedral de Amberes.
1612.
Pedro Pablo Rubens.

IMATGE 2 / IMAGEN 2

Les tres gràcies.
Museu del Prado.
Madrid. 1636-1639.
Pedro Pablo Rubens.

Las tres gracias.
Museo del Prado.
Madrid. 1636-1639.
Pedro Pablo Rubens.

