

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2008

CONVOCATORIA DE JUNIO 2008

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): **D'Arts**
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º. Ejercicio	IMATGE IMAGEN	Optativa en l'Opció d'Arts Optativa en la Opción de Artes	150 minuts 150 minutos
Barem: / Baremo: <u>L'exercici es valorarà sobre quatre.</u> El ejercicio se valorará sobre cuatro			
Observacions: L'alumne haurà de triar una de les opcions: A o B.			
Observaciones: El alumno deberá escoger una de las opciones: A o B.			

OPCIÓ A (PART 1ª)

Targeta d'invitació per a l'exposició "*l'évidence éternelle*" sobre la plàstica de l'artista Artur Heras, realitzada del 4 de Març al 4 de Juny del 2005 en el Centre d'Art Contemporani de Perpignan (França).

- Analitzar els recursos gràfics utilitzats per l'autor (Artur Heras) per a resoldre la composició de la targeta.
- Que recurs es val l'autor per a resoldre la dimensió espacial de la imatge? Analitza-ho.

OPCIÓN A (PART 1ª)

Tarjeta de invitación para la exposición "*L'évidence éternelle*" sobre la plàstica del artista Artur Heras, realizada del 4 de Marzo al 4 de Junio de 2005 en el Centro de Arte Contemporáneo de Perpignan (Francia).

- Analizar los recursos gráficos utilizados por el autor (Artur Heras) para resolver la composición de la tarjeta.
- ¿De que recurso se vale el autor para resolver la dimensión espacial de la imagen? Analízalo.



PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2008

CONVOCATORIA DE JUNIO 2008

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE):
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE):

D'Arts
De Artes

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º. Ejercicio	IMATGE IMAGEN	Optativa en l'Opció d'Arts Optativa en la Opción de Artes	150 minuts 150 minutos
Barem: / Baremo: L'exercici es valorarà sobre quatre. El ejercicio se valorarà sobre cuatro			
Observacions: L'alumne haurà de triar una de les opcions: A o B.			
Observaciones: El alumno deberá escoger una de las opciones: A o B.			

OPCIÓ A (PART 2ª)

Realitzeu en un mínim de 6 vinyetes un *story-board* o un còmic a partir d'aquest text.

Si realitzeu un *story-board* podeu usar els diferents tipus de plans, enquadraments, angles de presa, moviments de càmera, etc, que considereu convenient.

Si realitzeu un còmic podeu usar els diferents enquadraments (tipus de plans, punts de vista), el muntatge i tots els recursos expressius del còmic (icones i verbals) que creieu necessari.

MATERIALS:

Paper DIN A-4. Tècnica lliure.

TEXT:

“Al peu de l'arc que hi havia dins la mar, Tico hi va veure un home.

-¡Guaiteu!- va exclamar-. ¡És un home i mira cap a nosaltres!

Vam guaitar cap allí. I van veure un home estrany al peu de l'arc iris. Vestia com un pirata. Una corretja ampla li creuava el pit de dreta a esquerra. Duia el cap cobert amb un mocador. De sobte, l'arc iris va començar desaparèixer, i amb ell va esvanir-se aquell fantasma. Els núvols van obrir-se i de nou van deixar que el sol s'escampolara àmpliament sobre la superfície.”

PLA, Joan. *El misteriós punyal del pirata*. Edicions Bromera, Alzira, 1989. Pág. 9.

OPCIÓN A (PARTE 2ª)

Realiza en un mínimo de 6 viñetas un *story-board* o un comic a partir de este texto.

Si realizas un *story-board* puedes emplear los diferentes tipos de planos, encuadres, ángulos de toma, movimientos de cámara, etc, que consideres conveniente.

Si realizas un cómic puedes emplear los diferentes encuadres (tipos de planos, puntos de vista), el montaje y todos los recursos expresivos del cómic (iconos y verbales) que creas necesario.

MATERIALES:

Papel DIN A-4. Técnica libre.

TEXTO:

“Al pie del arco que había en el mar, Tico vio un hombre.

-¡Mirad!- exclamó-. ¡Es un hombre y mira hacia nosotros!

Miraron hacia allí. Y vieron un hombre extraño al pie del arco iris. Vestía como un pirata. Una correa ancha la cruzaba el pecho de derecha a izquierda. Llevaba la cabeza cubierta con un pañuelo. De repente, el arco iris comenzó desaparecer, y con él desapareció aquel fantasma. Las nubes se fueron y de nuevo dejaron que el sol se esparciera ampliamente sobre la superficie.”

PLAN, Joan. *El misteriós punyal del pirata*. Edicions Bromera, Alzira, 1989. Pág. 9.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2008

CONVOCATORIA DE JUNIO 2008

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): D'Arts
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º. Ejercicio	IMATGE IMAGEN	Optativa en l'Opció d'Arts Optativa en la Opción de Artes	150 minuts 150 minutos
Barem: / Baremo: <u>L'exercici es valorarà sobre quatre.</u> El ejercicio se valorará sobre cuatro			
Observacions: L'alumne haurà de triar una de les opcions: A o B.			
Observaciones: El alumno deberá escoger una de las opciones: A o B.			

OPCIÓ B (PART 1ª)

Portada del catàleg de la firma italiana de mobiliari domèstic Liv'it per a la seua col·lecció de l'any 2004, dissenyada per l'empresa gràfica *Acant Comunicacione*.

-Comenta i analitza els recursos utilitzats en l'estructuració i composició de la portada.

-Analitza detalladament l'estructuració dinàmica de la dimensió espacial figura fons d'esta imatge.

OPCIÓN B (PART 1ª)

Portada del catálogo de la firma italiana de mobiliario doméstico Liv'it para su colección del año 2004, diseñada por la empresa gráfica *Acant Comunicacione*.

-Comenta y analiza los recursos utilizados en la estructuración y composición de la portada.

-Analiza detalladamente la estructuración dinámica de la dimensión espacial figura fondo de esta imagen.



PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2008

CONVOCATORIA DE JUNIO 2008

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE):
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE):

D'Arts
De Artes

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º. Ejercicio	IMATGE IMAGEN	Optativa en l'Opció d'Arts Optativa en la Opción de Artes	150 minuts 150 minutos
Barem: / Baremo: L'exercici es valorarà sobre quatre. El ejercicio se valorarà sobre cuatro			
Observacions: L'alumne haurà de triar una de les opcions: A o B.			
Observaciones: El alumno deberá escoger una de las opciones: A o B.			

OPCIÓ B (PART 2ª)

Realitzeu en un mínim de 6 vinyetes un *story-board* o un còmic a partir d'aquest text.

Si realitzeu un *story-board* podeu usar els diferents tipus de plans, enquadraments, angles de presa, moviments de càmera, etc, que considereu convenient.

Si realitzeu un còmic podeu usar els diferents enquadraments (tipus de plans, punts de vista), el muntatge i tots els recursos expressius del còmic (icones i verbals) que creieu necessari.

MATERIALS:

Paper DIN A-4. Tècnica lliure.

TEXT:

“El «castell» consistia en una acumulació irregular de penya-segats i de roques, una de les quals destacava tant per la seua remarcable altura com per la seua aparença artificial i aïllada. Vaig pujar fins al cim i, aleshores, desconcertat, en vais preguntar què havia de fer a continuació.”

ALLAN POE, Edgard. Lèscaracbat d'or. A la Lluna de Valencia. Valencia 1988. pag.-69

OPCIÓN B (PARTE 2ª)

Realiza en un mínimo de 6 viñetas un *story-board* o un comic a partir de este texto.

Si realizas un *story-board* puedes emplear los diferentes tipos de planos, encuadres, ángulos de toma, movimientos de cámara, etc, que consideres conveniente.

Si realizas un cómic puedes emplear los diferentes encuadres (tipos de planos, puntos de vista), el montaje y todos los recursos expresivos del cómic (iconos y verbales) que creas necesario.

MATERIALES:

Papel DIN A-4. Técnica libre.

TEXTO:

“El «castillo» consistía en una acumulación irregular de acantilados y de rocas, una de las cuales destacaba tanto por su remarcable altura como por su apariencia artificial y aislada. Subí hasta la cima y, entonces, desconcertado, me pregunté qué debía hacer a continuación.”

ALLAN POE, Edgard. Lèscaracbat de oro. A la Luna de Valencia. Valencia 1988. pag.-69