

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2008

CONVOCATORIA DE JUNIO 2008

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

| | | | |
|--|---|--|--------------------------------|
| 2n Exercici 2º Ejercicio | HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE | Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales | 90 minuts 90 minutos |
| Barem: / Baremo: Cada pregunta es valorarà sobre un màxim de 2,5 punts. Cada pregunta se valorará sobre un máximo de 2,5 puntos. | | | |

EXERCICI A

Imatge 1: Pietà. Basílica de Sant Pere. Roma. 1499. Miquel Àngel.

Imatge 2: Moisés. Església de Sant *Pietro in Vincoli*. 1515. Miquel Àngel.

Imatge 3: Pietat Rondanini. Museu del Palau Sforcesco. Milà. 1564. Miguel Ángel.

Text 1.

“.....A Florència en els últims anys del segle XV, s'havia produït una renovació artística radical en el camp de l'escultura que qüestionava el *quattrocentisme* i qualsevol consideració entorn del classicisme com “estil únic”.

L'artista que va plantejar esta nova concepció artística va ser Miquel Àngel Buonarroti (1475-1564) ...plantejava el valor de la tensió enfront de la norma i la interpretació subjectiva enfront de la indagació de les aparences.

Esta nova tendència, on la vulneració de la norma i el valor de la llicència es van convertir en categories artístiques era, des d'una perspectiva escultòrica, el més contrari al classicisme de Leonardo”.

Nieto Alcaide, Víctor. L'art del Renaixement. Conèixer l'art. Història 16. Madrid 1996.

PREGUNTES:

- 1.- Analitza i comenta la imatge 1.
- 2.- Explica l'evolució de l'obra escultòrica de Miquel Àngel.
- 3.- Relaciona la seua obra escultòrica amb l'escultura clàssica.
- 4.- Explica qual era la situació de l'artista en l'època de Miquel Àngel.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2008

CONVOCATORIA DE JUNIO 2008

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

| 2n Exercici 2º Ejercicio | HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE | Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales | 90 minuts 90 minutos |
|---|--|---|-------------------------|
| Barem: / Baremo: La primera i la segona preguntes tenen una puntuació màxima de 4 punts; la tercera té una puntuació màxima de 2 punts. / La primera y segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos; la tercera tiene una puntuación máxima de 2 puntos. | | | |

Exercici B:

Imatge 1: Anfiteatre Flavi. 80 d.C.

Imatge 2: Aqüeducte, Pont de les Ferreres, Tarragona, Segle I d.C.

Text 1:

“ El teatres grecs recolzaven les grades en les vessants de les muntanyes, però el romans aixecaren la major part del seus teatres en terrenys plans, la qual cosa els obligava a construir una gran plataforma – semicircular i formant un pendent cap endins, vers l'escena-, per tal de suportar la graderia. Això no obstant, els arquitectes-enginyers romans estaven avesats a construir importants plataformes sobre estructures constituïdes per voltes de formigó, per tal d'ampliar la superfície útil de muntanyes com als santuaris de Praeneste, Tibur o Anxur. ”.

Oliver, J. – Bonjoch, O. (2004): *Arquitectura i societat a la Roma imperial*, Ed. UPC, Barcelona.

Text 2:

“ ... Les calderes damunt de la llar subterrània han d'estar agrupades en nombre de tres: una per a l'aigua calenta, una altra per a la temperada i altra per a la freda, i han d'estar instal·lades de manera que entre en la calenta tanta aigua temperada quanta isca calenta, i de la freda passe a la de la temperada un altre tant... En les sales dels banys calents serà convenient que es facen voltes dobles, que seran més útils; perquè el vapor humit que es formarà a causa de la calor no podrà espatllar tant prompte el fustam de les entabulacions ja que circularà per l'espai d'entre les dos voltes. ”.

Vitruvi, d'*Arquitectura*, 133 (ca. 28-27 a.C.).

PREGUNTES:

1.- Analitza i comenta la imatge 1.

2.- Comenta les diverses tipologies de l'arquitectura romana i aporta exemples.

3.- Explica les característiques generals de l'arquitectura romana, des del punt de vista de la utilitat, en la vida, societat i ciutat romana.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2008

CONVOCATORIA DE JUNIO 2008

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE):
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE):

D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials
De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

| | | | |
|--|---|--|--------------------------------|
| 2n Exercici 2º Ejercicio | HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE | Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales | 90 minuts 90 minutos |
| Barem: / Baremo: Cada pregunta es valorarà sobre un màxim de 2,5 punts. Cada pregunta se valorará sobre un máximo de 2,5 puntos. | | | |

EJERCICIO A

Imagen 1: Pietá. Basílica de San Pedro. Roma. 1499. Miguel Ángel.

Imagen 2: Moisés. Iglesia de San Pietro in Víncoli. 1515. Miguel Ángel.

Imagen 3: Piedad Rondanini. Museo del Palacio Sforcesco. Milán. 1564. Miguel Ángel.

Texto 1.

“.....En Florencia en los últimos años del siglo XV, se había producido una renovación artística radical en el campo de la escultura que cuestionaba el quattrocentismo y cualquier consideración en torno al clasicismo como “estilo único”.

El artista que planteó esta nueva concepción artística fue Miguel Angel Buonarroti (1475-1564) ...planteaba el valor de la tensión frente a la norma y la interpretación subjetiva frente a la indagación de las apariencias.

Esta nueva tendencia, en que la vulneración de la norma y el valor de la licencia se convirtieron en categorías artísticas era, desde una perspectiva escultórica, lo más contrario al clasicismo de Leonardo”.

Nieto Alcaide, Víctor. El arte del Renacimiento. Conocer el arte. Historia 16. Madrid 1996.

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica la evolución de la obra escultórica de Miguel Ángel.
- 3.- Relaciona su obra escultórica con la escultura clásica.
- 4.- Explica cual era la situación del artista en la época de Miguel Ángel.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2008

CONVOCATORIA DE JUNIO 2008

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE):
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE):

D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials
De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

| 2n Exercici 2º Ejercicio | HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE | Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales | 90 minuts 90 minutos |
|---|--|---|-------------------------|
| Barem: / Baremo: La primera i la segona preguntes tenen una puntuació màxima de 4 punts; la tercera té una puntuació màxima de 2 punts. / La primera y segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos; la tercera tiene una puntuación máxima de 2 puntos. | | | |

Ejercicio B:

Imagen 1: Anfiteatro Flavio, 80 d.C.

Imagen 2: Acueducto, Pont de les Ferreres, Tarragona. Siglo I d.C.

Texto 1:

“ Los teatros griegos apoyaban las gradas en las vertientes de las montañas, pero los romanos levantaron la mayor parte de sus teatros en terrenos llanos, lo cual obligaba a construir una gran plataforma – semicircular y formando una pendiente hacia adentro, hacia la escena-, para soportar la gradería. Sin embargo, los arquitectos-ingenieros romanos estaban avezados a construir importantes plataformas sobre estructuras constituidas por bóvedas de hormigón, para ampliar la superficie útil de montañas como en los santuarios de Praeneste, Tibur o Anxur. ”.

Oliver, J. – Bonjoch, O. (2004): *Arquitectura y sociedad en la Roma imperial*, Ed. UPC, Barcelona.

Texto 2:

“ ... Las calderas encima del hogar subterráneo deben estar agrupadas en número de tres: una para el agua caliente, otra para templada y otra para la fría, y deben estar instaladas de modo que entre en la caliente tanta agua templada cuanto salga caliente, y de la fría pase a la de la templada otro tanto... En las salas de los baños calientes será conveniente que se hagan bóvedas dobles, que serán más útiles; porque el vapor húmedo que se formará a causa del calor no podrá estropear tan pronto el maderamen de las entablaciones ya que circulará por el espacio entre las dos bóvedas. ”.

Vitruvio, *De Architectura*, 133 (ca. 28-27 a.C.).

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Comenta las diversas tipologías de la arquitectura romana y aporta ejemplos.
- 3.- Explica las características generales de la arquitectura romana, desde el punto de vista de la utilidad, en la vida, sociedad y ciudad romana.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI A / EJERCICIO A JUNY 2008 / JUNIO 2008



IMATGE 1 / IMAGEN 1

**Pietà. Basílica de Sant Pere.
1499. Roma. Miquel Àngel.**

**Pietà. Basílica de San Pedro.
1499. Roma. Miquel Àngel.**

IMATGE 2 / IMAGEN 2

**Moisès. Església de
Sant *Pietro in*
Vincoli. 1515. Miquel
Àngel.**

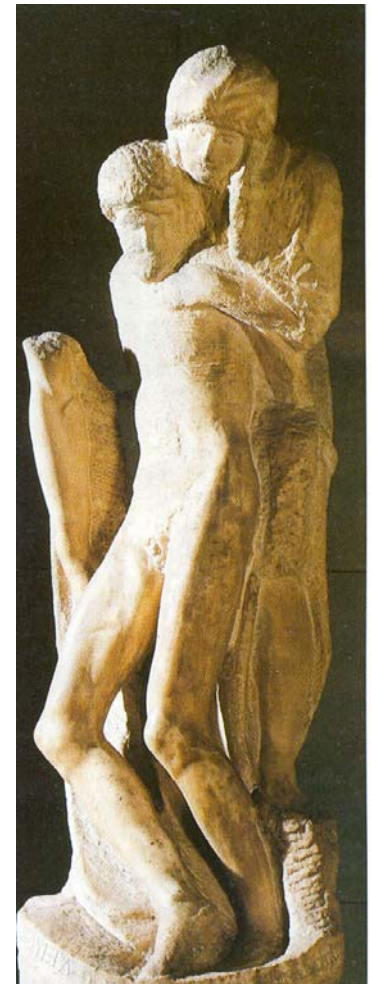
**Moisès. Iglesia de
San *Pietro in*
Vincoli. 1515. Miguel Àngel.**



IMATGE 3 / IMAGEN 3

**Pietat Rondanini.
Museu del Palau
Sforresco. Milà.
1564.
Miquel Àngel.**

**Piedad Rondanini.
Museo del Palacio
Sforresco. Milán.
1564.
Miquel Àngel.**



PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI B / EJERCICIO B JUNY 2008 / JUNIO 2008



IMATGE 1 / IMAGEN 1

Amfiteatre Flavi.
80 d.C.

Anfiteatro Flavio.
80 d.C.

IMATGE 2 / IMAGEN 2

**Aqueducte Pont de
les Ferreres.**
Tarragona.
Segle I d. C.

**Acueducto Pont de
les Ferreres.**
Tarragona.
Siglo I d.C.

