

**PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS**  
**PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS**

CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2007

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2007

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): **D'Arts**  
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes

**IMPORTANT / IMPORTANTE**

2n Exercici 2º Ejercicio	<b>IMATGE</b> IMAGEN	<b>Optativa en la via d'Arts</b> Optativa en la vía de Artes	<b>150 minuts</b> 150 minutos
<b>Barem:</b> / Baremo: <b>L'exercici es valorarà sobre Quatre.</b> El ejercicio se valorará sobre cuatro			
<b>Observacions:</b> L'alumne haurà de triar una de les opcions: <b>A o B</b>			
Observaciones: El alumno deberá escoger una de las opciones: <b>A o B</b>			

**OPCIÓ A (PART 1ª)**

Cartell de l'exposició "Un mòbil en la pastera" dissenyat per Paco Bascuña i realitzada en el Museu d'Art Contemporani de Castelló en el 2001.

-Comenta i analitza els recursos utilitzats en l'estructuració i composició del cartell.

-Analitza detalladament l'estructura expressiva i les valoracions cromàtiques del cartell.

**OPCIÓN A (PARTE 1ª)**

Cartel de la exposición "Un móvil en la patera" diseñado por Paco Bascuña y realizada en el Museo de Arte Contemporáneo de Castellón en el 2001.

-Comenta y analiza los recursos utilizados en la estructuración y composición del cartel.

-Analiza detalladamente la estructura expresiva y las valoraciones cromáticas del cartel.



**PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS**  
**PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS**

CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2007

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2007

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE):  
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE):D'Arts  
De Artes**IMPORTANT / IMPORTANTE**

2n Exercici 2º Ejercicio	<b>IMATGE</b> IMAGEN	<b>Optativa en la via d'Arts</b> Optativa en la vía de Artes	<b>150 minuts</b> 150 minutos
<b>Barem: / Baremo:</b> <u>L'exercici es valorarà sobre Quatre.</u> El ejercicio se valorará sobre cuatro			
<b>Observacions: L'alumne haurà de triar una de les opcions: A o B</b>			
Observaciones: El alumno deberá escoger una de las opciones: A o B			

**OPCIÓ A (PART 2ª)**

Realitzeu en un mínim de 6 vinyetes un *story-board* o un còmic a partir d'aquest text.

Si realitzeu un *story-board* podeu usar els diferents tipus de plans, enquadraments, angles de presa, moviments de càmera, etc, que considereu convenient.

Si realitzeu un còmic podeu usar els diferents enquadraments (tipus de plans, punts de vista), el muntatge i tots els recursos expressius del còmic (icones i verbals) que creieu necessari.

**MATERIALS:**

Paper DIN A-4. Tècnica lliure.

**TEXT:**

"El mar resplendia com una estepa de mercuri. La lluna, gairebé plena, senyora solitària del firmament, mostrava el seu estany platejat i les taques adquirides al llarg d'un temps sense història.

L'agresta bellesa del lloc va fer que se sentís estranya d'una manera gairebé física. Llavors es va adonar de l'extrema solitud en què es trobava: en un braç de terra avançat al mar sobre escarpes inacessibles, en un far que ja no il·luminava i en companyia d'una dona que portava el silenci a la sang."

GISBERT, Joan Manuel. *La mansió dels Abismes*. Col·lecció Nautilus. Planeta&Oxford. Barcelona 2005. Pàg. 45

**OPCIÓN A (PARTE 2ª)**

Realiza en un mínimo de 6 viñetas un *story-board* o un comic a partir de este texto.

Si realizas un *story-board* puedes emplear los diferentes tipos de planos, encuadres, ángulos de toma, movimientos de cámara, etc., que consideres conveniente.

Si realizas un cómic puedes emplear los diferentes encuadres (tipos de planos, puntos de vista), el montaje y todos los recursos expresivos del cómic (iconos y verbales) que creas necesario.

**MATERIALES:**

Papel DIN A-4. Técnica libre.

**TEXTO:**

"El mar resplandecía como una estepa de mercurio. La luna, casi llena, señora solitaria del firmamento, mostraba su estanque plateado y las manchas adquiridas a lo largo de un tiempo sin historia.

La agreste belleza del lugar hizo que se sintiera extraña de una manera casi física. Entonces se percató de la extrema soledad en que se encontraba: en un brazo de tierra avanzado al mar sobre escarpas inaccesibles, en un faro que ya no iluminaba y en compañía de una mujer que llevaba el silencio en la sangre."

GISBERT, Joan Manuel. *La mansió dels abismes*. Colección Nautilus. Planeta&Oxford. Barcelona 2005. Pàg. 45

**PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS**  
**PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS**

CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2007

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2007

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): **D'Arts**  
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes

**IMPORTANT / IMPORTANTE**

2n Exercici 2º Ejercicio	<b>IMATGE</b> IMAGEN	<b>Optativa en la via d'Arts</b> Optativa en la vía de Artes	<b>150 minuts</b> 150 minutos
<b>Barem: / Baremo:</b> <u>L'exercici es valorarà sobre Quatre.</u> El ejercicio se valorará sobre cuatro			
<b>Observacions: L'alumne haurà de triar una de les opcions: A o B</b>			
Observaciones: El alumno deberá escoger una de las opciones: A o B			

**OPCIÓ B (PART 1ª)**

Díptic de la convocatòria del concurs de disseny gràfic per als Taulers Solidaris, organitzat per la Fundació de la Solidaritat i el Voluntariat de la Comunitat València en el 2002, dissenyat per Canalidea.

- Analitzar els recursos gràfics utilitzats pels seus creadors per a resoldre la composició de la portada del díptic
- Que recursos s'han favorit els creadors per a resoldre la dimensió espacial de la imatge? Analitza'ls.

**OPCIÓN B (PARTE 1ª)**

Díptico de la convocatoria del concurso de diseño gráfico para los Tablones Solidarios, organizado por la Fundación de la Solidaritat i el Voluntariat de la Comunitat Valencia en el 2002, diseñado por Canalidea.

- Analizar los recursos gráficos utilizados por sus creadores para resolver la composición de la portada del díptico.
- ¿De que recursos se han valido los creadores para resolver la dimensión espacial de la imagen? Analízalos.



**PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS**  
**PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS**
**CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2007**
**CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2007**
**MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE):**  
**MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE):**
**D'Arts**  
**De Artes**
**IMPORTANT / IMPORTANTE**

<b>2n Exercici</b> 2º Ejercicio	<b>IMATGE</b> IMAGEN	<b>Optativa en la via d'Arts</b> Optativa en la vía de Artes	<b>150 minuts</b> 150 minutos
<b>Barem: / Baremo:</b> <u>L'exercici es valorarà sobre Quatre.</u> El ejercicio se valorará sobre cuatro			
<b>Observacions: L'alumne haurà de triar una de les opcions: A o B</b>			
Observaciones: El alumno deberá escoger una de las opciones: A o B			

**OPCIÓ B (PART 2ª)**

Realitzeu en un mínim de 6 vinyetes un *story-board* o un còmic a partir d'aquest text.

Si realitzeu un *story-board* podeu usar els diferents tipus de plans, enquadraments, angles de presa, moviments de càmera, etc, que considereu convenient.

Si realitzeu un còmic podeu usar els diferents enquadraments (tipus de plans, punts de vista), el muntatge i tots els recursos expressius del còmic (icones i verbals) que creieu necessari.

**MATERIALS:**

Paper DIN A-4. Tècnica lliure.

**TEXT:**

“En arribar a la barraca, vaig trucar, con de costum, i com que no vaig obtenir resposta, vaig buscar la clau on sabia que era amagada, vaig obrir la porta i entrí a la barraca. A la llar hi havia encés un bon foc. Era una novetat –i gens desagradable, per cert-. Em vaig traure l'abric, vaig arrimar una cadira de braços al foc i vaig esperar pacientment l'arribada dels meus amfitrions.”

ALLAN POE, Edgar. *L'escarabat d'or*. Edicions Bromera. Alzira. 1998. Pàg. 24-25

**OPCIÓN B (PARTE 2ª)**

Realiza en un mínimo de 6 viñetas un *story-board* o un comic a partir de este texto.

Si realizas un *story-board* puedes emplear los diferentes tipos de planos, encuadres, ángulos de toma, movimientos de cámara, etc, que consideres conveniente.

Si realizas un cómic puedes emplear los diferentes encuadres (tipos de planos, puntos de vista), el montaje y todos los recursos expresivos del cómic (iconos y verbales) que creas necesario.

**MATERIALES:**

Papel DIN A-4. Técnica libre.

**TEXTO:**

“Al llegar a la barraca llamé, como de costumbre, y como no obtuve respuesta, busqué la llave donde sabía que estaba escondida, abrí la puerta y entré en la barraca. En el hogar había encendido un buen fuego. Era una novedad –y nada desagradable, por cierto-. Me quité el abrigo, arrimé una silla de brazos al fuego y esperé pacientemente la llegada de mis anfitriones.”

ALLAN POE, Edgar. *L'escarabat d'or*. Edicions Bromera. Alzira. 1998. Pàg. 24-25