

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2007

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2007

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials

MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º. Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
Barem: / Baremo: L'alumne haurà de triar l'exercici A o l'exercici B. Exercici A: Les quatre preguntes tindran una valoració màxima de 2'5 punts cada una.			

EXERCICI A:**Imatge 1:** Borromini. Sant Carlo alle Quattro Fontane. 1638-1641**Imatge 2:** Bernini. Columnata de Sant Pere del Vaticà i urbanització de la plaça. 1656**Imatge 3:** Borromini. Oratori dels Filipencs. 1637**TEXT:**

“D'esta manera s'expressen una llibertat i una invenció que podien conduir a l'extravagància, com els va paréixer a clàssics o a doctrinaris, però que van obtindre obres impregnades d'una gràcia sorprenent i encantadora, plenes de delicadesa i emoció. Art rebuscat, sens dubte, aristocràtic si es vol, a causa de la seua resolució d'abandonar els camins trillats, però art sincer, el caràcter fantàstic i meravellós dels quals seduirà, més enllà dels cercles romans, a les societats estrangeres fins als seus nivells més humils.

...havia sabut donar una interpretació artística a les noves formes de la devoció de la seua època, dins de l'esperit del Concili”

TAPIE, V. L. *Barroc i Classicisme*. 1978**PREGUNTES:**

- 1.- Analitza i comenta la imatge 1.
- 2.- Característiques generals de l'arquitectura barroca italiana.
- 3.- Cita els arquitectes del barroc italià i algunes de les seues obres.
- 4.- Explica el context social i artístic del moment.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS
CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2007
CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2007
MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales
IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º. Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
<p>Barem: / Baremo: L'alumne haurà de triar l'exercici A o el B.</p> <p>Exercici B: La primera i la segona pregunta tenen una puntuació màxima de 3'5 punts. La tercera té una puntuació màxima de 3 punts.</p>			

EXERCICI B:
Imatge 1: Retrat eqüestre de Marc Aureli. H. 176. Mus. Capitolino, Roma.

Imatge 2: August Prima Porta. 20 d.C. (?). Museus Vaticans.

TEXT:

“Al commemorar els esdeveniments històrics, l'art grec hi havia estés a pensar en termes de simbolisme i analogia. [...] Els romans, encara que no eren contraris a l'ús ocasional i subordinat de l'al·legoria, eren més objectius o, com a mínim, terrenals, en la descripció dels esdeveniments històrics. Sobretot, estaven interessats en les gestes del major dels romans, l'emperador, en el que es conservava el caràcter d'intens retrat individual al mateix temps que se li representava com a símbol de la grandesa de Roma”.

MORTIMER, W. *L'Art i l'Arquitectura de Roma*, 1995, pàgines 173-174.

“Sorgix així, amb inusitada força, el retrat oficial de l'emperador i dels membres més acostats de la seua família (...). El príncep, en certs moments crucials de la seua vida – la seua designació com a hereu, la seua pujada al tron, algun esdeveniment important del seu regnat – Decidia crear el que nosaltres anomenem un “tipus” de la seua imatge, un retrat que li donaria a conèixer per tot l'imperi”.

SCHRÖDER, S. F. I ELVIRA, M. A. *Les criatures de Prometeu*. 2000
PREGUNTES:

- 1.- Analitza i comenta la imatge 1.
- 2.- Característiques generals de l'escultura romana.
- 3.- El retrat i la societat romana.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2007

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2007

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): **D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials**
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º. Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
Barem: / Baremo: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B Ejercicio A: Las cuatro preguntas tendrán una valoración máxima de 2,5 puntos			

EJERCICIO A:

Imagen 1: Borromini. San Carlo alle Quattro Fontane. 1638-1641.

Imagen 2: Bernini. Columnata de San Pedro del Vaticano y urbanización de la plaza. 1656.

Imagen 3: Borromini. Oratorio de los Filipenses. 1637.

TEXTO:

“De este modo se expresan una libertad y una invención que podían conducir a la extravagancia, como les pareció a clásicos o a doctrinarios, pero que obtuvieron obras impregnadas de una gracia sorprendente y encantadora, llenas de delicadeza y emoción. Arte rebuscado, sin duda, aristocrático si se quiere, a causa de su resolución de abandonar los caminos trillados, pero arte sincero, cuyo carácter fantástico y maravilloso seducirá, más allá de los círculos romanos, a las sociedades extranjeras hasta sus niveles más humildes.

...había sabido dar una interpretación artística a las nuevas formas de la devoción de su época, dentro del espíritu del Concilio”

TAPIE, V. L. *Barroco y Clasicismo*. 1978

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Características generales de la arquitectura barroca italiana.
- 3.- Cita los arquitectos del barroco italiano y algunas de sus obras.
- 4.- Explica el contexto social y artístico del momento.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2007

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2007

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): **D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials**
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º. Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
------------------------------	---	---	--------------------------------

Barem: / Baremo: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B

Ejercicio B: La primera y la segunda pregunta tienen una puntuación máxima de 3,5 puntos.

La tercera tiene una puntuación máxima de 3 puntos.

EJERCICIO B:

Imagen 1: Retrato ecuestre de Marco Aurelio. h. 176. Museo Capitolino, Roma.

Imagen 2: Augusto Prima Porta. 20 d.C. (?). Museos Vaticanos.

TEXTO:

“Al conmemorar los acontecimientos históricos, el arte griego había tendido a pensar en términos de simbolismo y analogía. [...] Los romanos, aunque no eran contrarios al uso ocasional y subordinado de la alegoría, eran más objetivos o, como mínimo, terrenales, en la descripción de los acontecimientos históricos. Sobre todo, estaban interesados en las hazañas del mayor de los romanos, el emperador, en el que se conservaba el carácter de intenso retrato individual a la par que se le representaba como símbolo de la grandeza de Roma”.

MORTIMER, W. *El Arte y la Arquitectura de Roma*, 1995, páginas 173-174.

“Surge así, con inusitada fuerza, el retrato oficial del emperador y de los miembros más allegados de su familia (...). El príncipe, en ciertos momentos cruciales de su vida – su designación como heredero, su subida al trono, algún acontecimiento importante de su reinado – decidía crear lo que nosotros llamamos un “tipo” de su imagen, un retrato que le daría a conocer por todo el imperio”.

SCHRÖDER, S. F. y ELVIRA, M. A. *Las criaturas de Prometeo*. 2000

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Características generales de la escultura romana.
- 3.- El retrato y la sociedad romana.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI A / EJERCICIO A SETEMBRE 2007 / SEPTIEMBRE 2007



IMATGE 1 / IMAGEN 1
Borromini.

Sant Carlo alle Quattro Fontane.
San Carlo alle Quattro Fontane.
1638-1641

IMATGE 2 / IMAGEN 2

Bernini.

Columnata de Sant Pere del Vaticà i urbanització de la plaça.
Columnata de San Pedro del Vaticano y urbanización de la plaza.
1656.



IMATGE 3 / IMAGEN 3

Borromini.
Oratori dels Filipencs.
Oratorio de les Filipenses.
1637.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE

EXERCICI B / EJERCICIO B

SETEMBRE 2007 / SEPTIEMBRE 2007



IMATGE 1 / IMAGEN 1

**Retrat eqüestre de Marc Aureli. H. 176.
Mus. Capitolino. Roma.**

**Retrato ecuestre de Marco Aurelio. h. 176.
Museo Capitolino. Roma.**



IMATGE 2 / IMAGEN 2

**August Prima Porta.
20 d.C. (?). Museus Vaticans.**

**Augusto Prima Porta.
20 d.C. (?). Museos Vaticanos.**