

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL· LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2006

CONVOCATORIA DE JUNIO 2006

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE):
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE):**D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials**
De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales**IMPORTANT / IMPORTANTE**

2n Exercici 2º. Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
Barem: / Baremo: L'alumne haurà d'elegir l'exercici A o l'exercici B. Exercici A. Les preguntes 1 i 2 tindran una valoració màxima de 3 punts cada una. La pregunta 3 tindrà una valoració màxima de 2'5 punts i la pregunta 4 tindrà una valoració màxima d'1'5 punts.			

EXERCICI A:**Imatge 1: Ambroise Vollard, Picasso. 1909-1910.****Imatge 2: Dona amb guitarra. Braque. 1913.****Imatge 3: Peres i raïm en una taula. Juan Gris. 1913.****Text:**

..” el cubisme suposava la tornada al principi conceptual anterior en la mesura que l'artista s'arrogava el dret a omplir els buits de la nostra visió i a pintar quadros la realitat dels quals era independent de les nostres impressions visuals de la realitat, si bé no menys vàida que elles, per la qual cosa estilísticament no era sinó l'antítesi de l'art renaixentista. Però cal constatar un desenvolupament paral·lel en els dos estils, perquè ambdós els van iniciar uns pocs artistes, es van difondre ràpidament pel món occidental i van acabar per ser el punt de partida d'un art nou i més modern”

Cooper, Douglas . **L'època cubista**. Editorial Aliança. Madrid, 1984.**PREGUNTES:**

- 1.-Analitza i comenta la imatge 1.
- 2.- Característiques generals del cubisme.
- 3.- La importància de l'obra de Picasso en l'art contemporani.
- 4.- Explica la transcendència de les avantguardes artístiques en el segle XX.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL· LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2006

CONVOCATORIA DE JUNIO 2006

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE):
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE):**D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials**
De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales**IMPORTANT / IMPORTANTE**

2n Exercici 2º. Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
Barem: / Baremo: L'alumne haurà d'elegir l'exercici A o l'exercici B. Exercici B: La primera i la segona preguntes tenen una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.			

EXERCICI B:**Imatge 1: Santa Teresa, Bernini. 1644-1652.****Imatge 2: Apol· lo i Dafne, Bernini. 1622-1625.**

Text1: .."este art suprem de la decoració teatral va ser principalment desenvolupat per un artista, Lorenzo Bernini (1598-1680), pertanyent a la mateixa generació de Borromini, un any major que Van Dyck i Velázquez i huit que Rembrandt. Com estos mestres, fou un consumat retratista (...). A reproduir una expressió del rostre tal vegada ningú haja sobrepassat a Bernini, qui va fer ús d'esta facultat seua, com Rembrandt del seu profund coneixement de la conducta humana, per a conferir una forma visible a l'experiència religiosa."

Gombrich, E. H. **Història de l'Art**, Editorial Garriga, Barcelona, 1975.

Text 2: .."en la itàia del segle XVII, Bernini domina en l'escultura el mateix que en l'arquitectura. Esta altra vessant de la seua obra posa en evidència cert nombre de constants. El dinamisme unitari es manifesta per mitjà de l'orientació del moviment no sols en els sers animats, sinó també en els elements accessoris. Els retrats de personatges sorprenen per la força de l'acció o la meditació i, sobretot, pareixen fixar-los per a l'eternitat. Les obres religioses unixen fogositat i vida interior; així, les tombes pontificies són una lliçó quasi dogmàtica, una reunió de retrats dins de vasta i agitada posada en escena."

Bottineau, Yves. **L'Art Barroc**, Editorial Akal, Madrid 1990.**PREGUNTES:**

- 1.- Analitza i comenta la imatge 1.
- 2.- Característiques de l'escultura barroca.
- 3.- Explica les relacions entre l'escultura barroca, la monarquia i l'església catòlica.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL· LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI A / EJERCICIO A JUNY 2006 / JUNIO 2006



IMATGE 1 / IMAGEN 1

Ambroise Vollard.

Picasso. 1909 - 1910.



IMATGE 2 / IMAGEN 2

**Dona amb guitarra.
Mujer con guitarra.**

Braque. 1913.



IMATGE 3 / IMAGEN 3

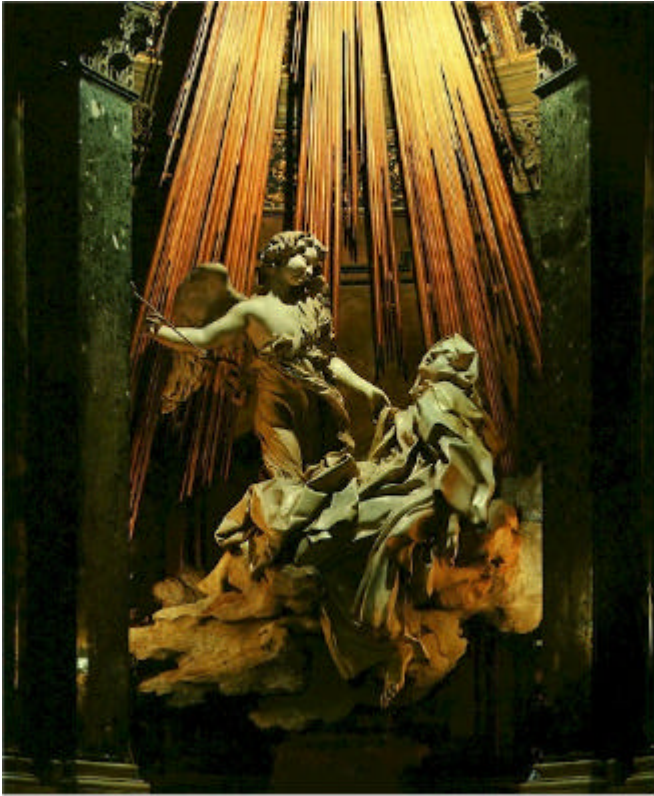
**Peres i raïm en una taula.
Peras y uvas en una mesa.**

Juan Gris. 1913.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL· LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE

EXERCICI B / EJERCICIO B JUNY 2006 / JUNIO 2006



IMATGE 1 / IMAGEN 1

Santa Teresa.

Bernini. 1644 - 1652.



IMATGE 2 / IMAGEN 2

Apol· lo i Dafne.
Apolo y Dafne.

Bernini. 1622 - 1625.