

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COLLEGIS UNIVERSITARIS  
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE **JUNY 2004**

CONVOCATORIA DE **JUNIO 2004**

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE):

D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials

MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE):

De Artes i de Humanidades y Ciencias Sociales

**IMPORTANT / IMPORTANTE**

2n Exercici 2º. Ejercicio	<b>HISTÒRIA DE L'ART</b> HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanitats y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
Barem: / Baremo: <b>L'alumne haurà d'eleger l'exercici A o l'exercici B</b>			
<b>Exercici A: Cada pregunta es valorarà sobre un màxim de 2,5 punts</b>			

**EXERCICI A.**

**Imatge 1: Kouros de Melos.** Cap al 550 a. J. C.

**Imatge 2: Discòbol.** Cap al 460 a. J. C.

**Imatge 3: Laocoont i els seus fills.** Cap a final del s. III o principi del s. II a. J. C.

**Text:**

"...L'art grec, font inesgotable d'estímuls per a l'art occidental, ens introdueix en un procés constant de descobriment... L'art grec va ser permeable a continus estímuls i hereu de múltiples fonts... Egipte i Orient li prestaren sobretot les seues velles fórmules. El grec les va recollir i les va retornar a plantejar des de l'home i el seu marc social.

L'antropomorfisme va ser la seua preocupació fonamental a Grècia. Cada època de l'art grec meditarà les seues singulars respostes sobre la representació de l'home. L'arcaisme es va preocupar més per la seua aparença externa, per la brillantor fascinant de les coses. Al classicisme li va interessar sobretot la interioritat que transcendeix la forma. L'hellenisme es va ocupar de la infinita diversitat i aparença dels éssers, de la mutabilitat i l'atzar, de la simpatia o patiment comú de l'home i la natura."

Olmos, Ricardo, *Historia del arte*. (Edición Ramírez, J.A.). 1996

**PREGUNTES:**

1. Analitzeu i comenteu la imatge 2.
2. Expliqueu el desenvolupament de l'escultura grega des de l'època arcaica fins a l'hellenisme.
3. "*L'home és la mesura de totes les coses*". Comenteu la frase amb relació a la cultura i l'art grec.
4. Influències de l'estatuària grega i les seues aportacions al Renaixement i al Barroc.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS  
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE \_\_\_\_\_

CONVOCATORIA DE \_\_\_\_\_

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE):  
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE):

D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials  
De Artes i de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º. Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanitats y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
Barem: / Baremo: <b>L'alumne haurà d'eleger l'exercici A o l'exercici B</b>			
<b>Exercici B: La primera i la segona preguntes tenen una puntuació màxima de 3,5 punts; la tercera té una puntuació màxima de 3 punts</b>			

**EXERCICI B:**

**Imatge 1: L'espoliació.** 1577-1579. El Greco.

**Imatge 2: El martiri de Sant Maurici.** 1580-1582. El Greco.

**Text 1:** "No obstant això, El Greco (1541-1614) va ser l'únic artista espanyol que va saber traduir en imatges una idea dramàtica de l'experiència religiosa. La seua obra configura un món personal i intel·lectualitzat on la pintura, utilitzada com a instrument de definició de la imatge piadosa, es manifesta mitjançant unes llicències sense límits en el tractament de la forma i uns criteris lumínics i cromàtics radicalment innovadors. Des d'un punt de vista formal, la pintura d'El Greco apareix a Espanya com una prolongació única i singular dels plantejaments dramàtics del manierisme venecià i, en concret, de la pintura de Tintoretto, de qui va ser el seu més avantatjat deixeble."

Miguel Ángel Castillo, *Renacimiento y Manierismo en España*, 1989.

**Text 2:** "En la concepció que El Greco tenia de la pintura com a imitació i perfeccionament de la natura, el color i la llum es van convertir en elements destacats. Així, apreciava Ticià per damunt de tota la resta de pintors i trobava que Miquel Àngel, tot i ser admirable com a dibuixant, mostrava deficiències en aquests altres aspectes. L'eficax imitació del color i de la llum plantejava el major desafiament per a l'artista, i qui poguera véncer aquesta dificultat màxima podia ser considerat un gran artista, ja que només ell era capaç de reproduir tot el repertori dels fenòmens naturals i d'aquesta manera assolir la completa expressió de la bellesa".

Jonathan Brown, *La Edad de Oro de la pintura en España*, 1990.

**PREGUNTES:**

1. Analitzeu la imatge número 1.
2. Descriviu l'evolució artística d'El Greco.
3. Expliqueu l'impacte de la Contrareforma en l'art religiós.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS  
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE                      **JUNY 2004**                      CONVOCATORIA DE                      **JUNIO 2004**                     

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): **D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials**  
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): **De Artes i de Humanidades y Ciencias Sociales**

**IMPORTANT / IMPORTANTE**

2n Exercici 2º. Ejercicio	<b>HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE</b>	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanitats y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
<b>Barem: / Baremo: <u>          El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B          </u></b>			
<b>Ejercicio A: Cada pregunta se valorará sobre un máximo de 2,5 puntos</b>			

**EJERCICIO A.**

**Imagen 1: Kouros de Melos.** Hacia el 550 a. de J. C.

**Imagen 2: Discóbolo.** Hacia el 460 a de J. C.

**Imagen 3: Laocoonte y sus hijos.** Hacia finales del s. III o principios del s. II a de J. C.

**Texto:**

“...El arte griego, fuente inagotable de estímulos para el arte occidental, nos introduce en un proceso constante de descubrimiento... El arte griego fue permeable a continuos estímulos y heredero de múltiples fuentes... Egipto y Oriente le prestaron sobre todo sus viejas fórmulas. El griego las recogió y las volvió a plantear desde el hombre y su marco social.

El antropomorfismo fue su preocupación fundamental en Grecia. Cada época del arte griego meditará sus singulares respuestas sobre la representación del hombre. El arcaísmo se preocupó más por su apariencia externa, por el brillo fascinante de las cosas. Al clasicismo le interesó sobre todo la interioridad que trasciende a la forma. El helenismo se ocupó de la infinita diversidad y apariencia de los seres, de la mutabilidad y el azar, de la simpatía o padecimiento común del hombre y la naturaleza”.

Olmos, Ricardo, *Historia del arte.* (Edición Ramírez, J.A.). 1996

**PREGUNTAS:**

- 1.- Analiza y comenta la imagen 2.
- 2.- Explica el desarrollo de la escultura griega desde la época arcaica al helenismo.
- 3.- “*El hombre es la medida de todas las cosas*”. Comenta la frase en relación con la cultura y el arte griego.
- 4.- Influencias de la estatuaria griega y sus aportaciones al Renacimiento y al Barroco

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS  
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE \_\_\_\_\_

CONVOCATORIA DE \_\_\_\_\_

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials

MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes i de Humanitats y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º. Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanitats y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
------------------------------	--	--	-------------------------

Barem: / Baremo: **El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B**

**Ejercicio B: La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 3,5 puntos; la tercera tiene una puntuación máxima de 3 puntos**

**EJERCICIO B:**

**Imagen 1:** *El Expolio*. 1577-1579. El Greco.

**Imagen 2:** *El martirio de San Mauricio*. 1580-1582. El Greco.

**Texto 1:** “No obstante, El Greco (1541-1614) fue el único artista español que supo traducir en imágenes una idea dramática de la experiencia religiosa. Su obra configura un mundo personal e intelectualizado donde la pintura, utilizada como instrumento de definición de la imagen piadosa, se manifiesta mediante unas licencias sin límites en el tratamiento de la forma y unos criterios lumínicos y cromáticos radicalmente novedosos. Desde un punto de vista formal, la pintura de El Greco aparece en España como una prolongación única y singular de los planteamientos dramáticos del Manierismo veneciano y, en concreto, de la pintura de Tintoretto, de quien fue su más aventajado discípulo”.

Miguel Ángel Castillo, *Renacimiento y Manierismo en España*, 1989.

**Texto 2:** “En la concepción que El Greco tenía de la pintura como imitación y perfeccionamiento de la naturaleza, el color y la luz se convirtieron en elementos destacados. Así, apreciaba a Tiziano por encima de todos los demás pintores y encontraba que Miguel Ángel, aunque admirable como dibujante, mostraba deficiencias en esos otros aspectos. La eficaz imitación del color y de la luz planteaba el mayor desafío para el artista, y quien pudiera vencer esa dificultad máxima podía ser considerado un gran artista, pues solo él era capaz de reproducir todo el repertorio de los fenómenos naturales y de ese modo alcanzar la completa expresión de la belleza”.

Jonathan Brown, *La Edad de Oro de la pintura en España*, 1990.

**PREGUNTAS:**

- 1 .- Analiza la imagen número 1.
- 2 .- Describe la evolución artística de El Greco.
- 3 .- Explica el impacto de la Contrarreforma en el arte religioso.

**EJERCICIO A / EXERCICI A**  
**JUNIO 2004 / JUNY 2004**

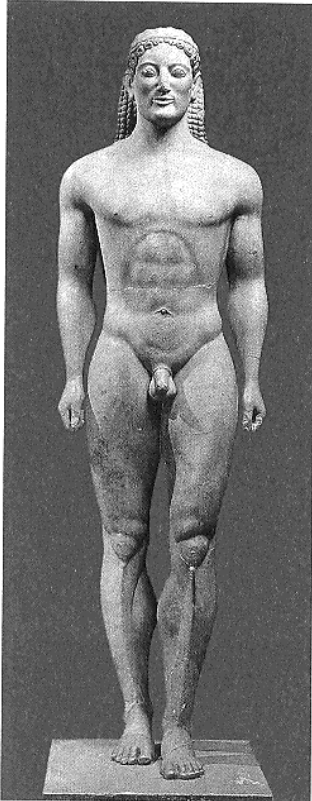


Imagen 1 / Imatge 1  
Kouros de Melos. *Hacia el 550 a. de J.C.*  
Kouros de Melos. *Cap al 550 a. J.C.*

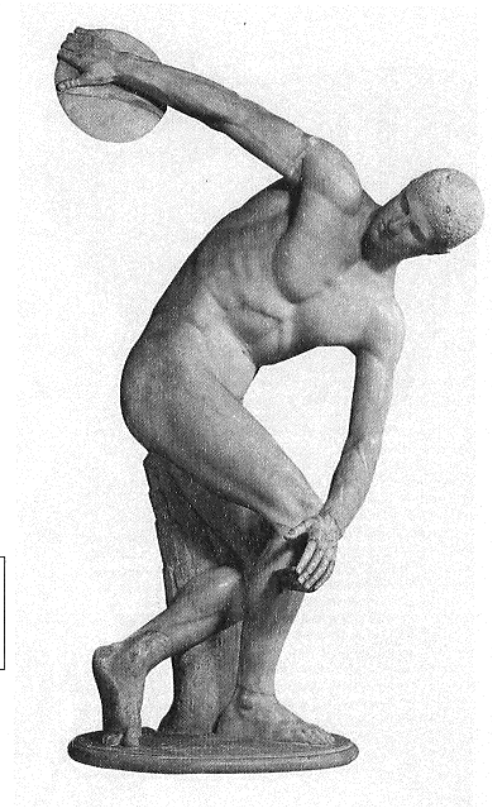


Imagen 2 / Imatge 2  
Discóbolo. *Hacia el 460 a. de J.C.*  
Discòbol. *Cap al 460 a. J.C.*

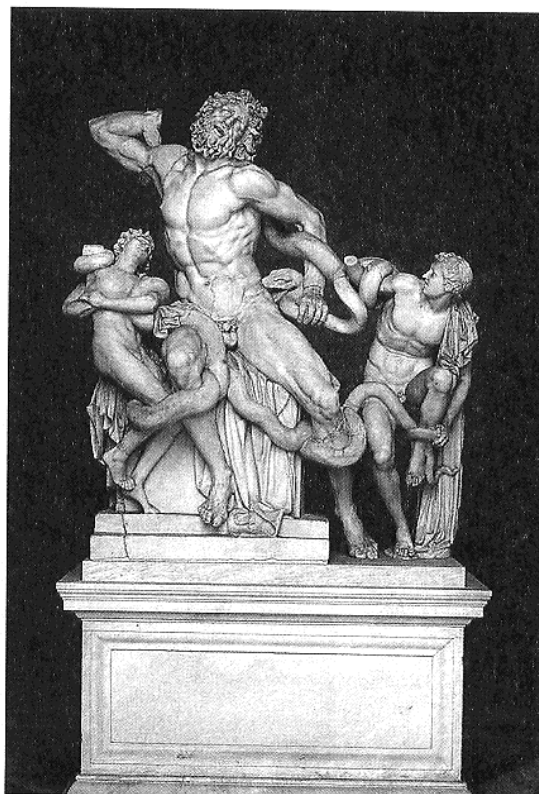


Imagen 3 / Imatge 3  
Laocoonte y sus hijos. *Hacia finales del s. III  
o principios del s. II a. de J.C.*  
Laocoont i els seus fills. *Cap a final del s. III  
o principi del s. II a. J.C.*

**EJERCICIO B / EXERCICI B**

**JUNIO 2004 / JUNY 2004**

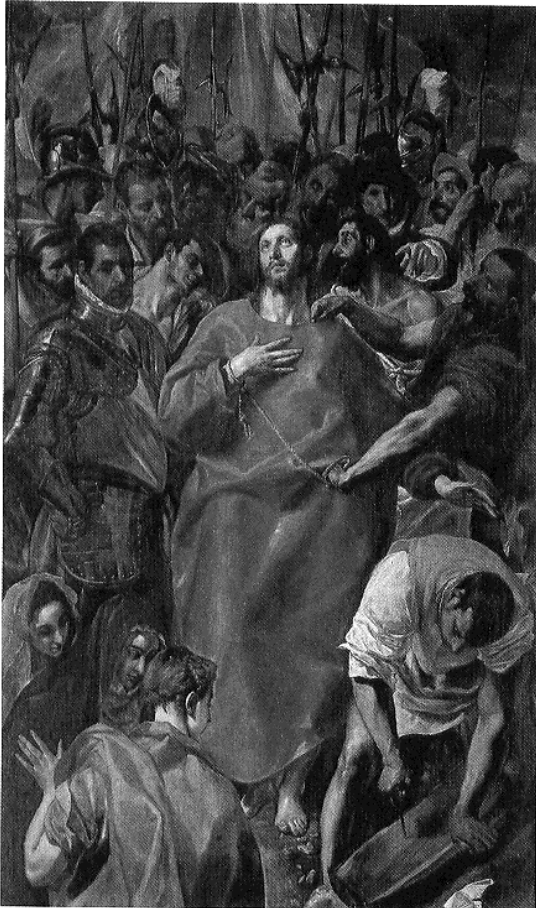


Imagen 1 / Imatge 1  
El Expolio. 1577-1579. *El Greco*  
L'espoliació. 1577-1579. *El Greco*

Imagen 2 / Imatge 2  
El martirio de San Mauricio. 1580-1582. *El Greco*  
El martiri de Sant Maurici. 1580-1582. *El Greco*

