

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE

Setembre 2003

CONVOCATORIA DE

Septiembre 2003

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE):

D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials

MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE):

De Artes i de Humanidades i Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º. Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i optativa en Humanitats i Ciències Socials Obligatoria en Artes y optativa en Humanidades y Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
Barem: / Baremo: <u>L'alumne deurà triar l'Exercici A o el B.</u>			
Exercici A: cada pregunta té una puntuació màxima de 2'5 punts			

EXERCICI A:

Imatge 1: Francisco de Goya. *El 3 de Maig de 1808 en Madrid els afusellaments de la muntanya del Príncep Pius*. 1814.

Imatge 2: Francisco de Goya. *La verema*. 1786-87

Imatge 3: Francisco de Goya. *Duel a garrotades*. 1820-1823.

Text

“A l'Espanya del segle XVIII, socialment retardada i políticament reaccionària, els pocs intel·lectuals oberts a les idees de l'il·luminisme europeu (“els liberals”) no són una força política, no poden fer més que viure amb aborronadora lucidesa la tragèdia d'una nació en procés de regressió dins d'una Europa en progressió. Goya és d'estos... La raó, per a Goya, és només l'exorcisme amb què evoca els monstres de l'obscurantisme, una superstició laica contra la superstició religiosa... L'artista és testimoni de la seua època i no és culpa seua si és un testimoni de càrrec; l'exasperat barroquisme que oposa primer al classicisme de Mengs i després al de David no és una elecció lliure sinó coaccionada i negativa. Per a ser de la seua pròpia època, l'artista ha d'estar contra la seua pròpia època: per això Goya, que en una Europa ja en la seua totalitat neoclàssica pareix una monstruosa excepció, és l'autèntica arrel del romanticisme històric”.

G.C. ARGAN, *L'art modern*, València, 1977.

PREGUNTES:

- 1.- Analitza la imatge número 1.
- 2.- Explica la realitat social de l'Espanya pintada per Goya.
- 3.- Analitza l'actitud de Goya davant de la invasió napoleònica.
- 4.- Descriu l'evolució artística de Goya.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE _____

CONVOCATORIA DE _____

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): **D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials**
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes i de Humanidades i Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º. Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i optativa en Humanitats i Ciències Socials Obligatoria en Artes y optativa en Humanidades y Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
Barem: / Baremo: _____			
El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.			
Ejercicio A: Cada pregunta tiene una puntuación máxima de 2,5 puntos			

EJERCICIO A:

Imagen 1: Francisco de Goya. *El 3 de Mayo de 1808 en Madrid los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío*. 1814.

Imagen 2: Francisco de Goya. *La vendimia*. 1786-87.

Imagen 3: Francisco de Goya. *Duelo a garrotazos*. 1820-23.

Texto

“En la España del siglo XVIII, socialmente atrasada y políticamente reaccionaria, los pocos intelectuales abiertos a las ideas del Iluminismo europeo (“los liberales”) no son una fuerza política, no pueden hacer más que vivir con desgarradora lucidez la tragedia de una nación en proceso de regresión dentro de una Europa en progresión. Goya es de estos ... La razón, para Goya, es sólo el exorcismo con el que evoca los monstruos del oscurantismo, una superstición laica contra la superstición religiosa ... El artista es testigo de su época y no es culpa suya si es un testigo de cargo; el exasperado barroquismo que opone primero al clasicismo de Mengs y después al de David no es una elección libre sino coaccionada y negativa. Para ser de su propia época, el artista debe estar contra su propia época: por eso Goya, que en una Europa ya en su totalidad neoclásica parece una monstruosa excepción, es la auténtica raíz del romanticismo histórico”.

G. C. ARGAN, *El arte moderno*, Valencia, 1977.

PREGUNTAS:

- 1 .- Analiza la imagen número 1
- 2 .- Explica la realidad social de la España pintada por Goya.
- 3 .- Analiza la actitud de Goya ante la invasión napoleónica.
- 4 .- Describe la evolución artística de Goya.

EJERCICIO A / EXERCICI A



Imagen 1 / Imatge 1

Francisco de Goya. *El 3 de Mayo de 1808 en Madrid*
los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío. 1814. /
Francisco de Goya. *El 3 de Maig de 1808 en Madrid*
els afusellaments de la muntanya del Príncep Pius. 1814.



Imagen 2 / Imatge 2

Francisco de Goya. *La vendimia.* 1786-87 /
Francisco de Goya. *La verema.* 1786-87



Imagen 3 / Imatge 3

Francisco de Goya. *Duelo a garrotazos.* 1820-23 /
Francisco de Goya. *Duel a garrotades.* 1820-23

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE _____ CONVOCATORIA DE _____

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE):
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE):

D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials
De Artes i de Humanidades i Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º. Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i optativa en Humanitats i Ciències Socials Obligatòria en Artes y optativa en Humanidades y Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
Barem: / Baremo: L'alumne deurà triar l'Exercici A o el B.			
Exercici B: la primera pregunta té una puntuació màxima de tres punts (3); la segona i la tercera tenen una puntuació màxima de tres punts i mig (3'5)			

EXERCICI B:

Imatge 1. Miguel Àngel. *La creació d'Adam*. Sostre de la Capella Sixtina. 1510-11.

Imatge 2. Filippo Brunelleschi. *Cúpula de la catedral de Florencia*. 1417-1446.

Text 1.

“Al començament del segle XV té lloc a Florència una transformació de la concepció, dels modes i de la funció de l'art tan radical com la que s'havia produït un segle abans amb Giotto. Els primers protagonistes d'aquest moviment són un arquitecte, Filippo Brunelleschi, un escultor, Donatello, i un pintor, Masaccio. Al costat d'ells es troba Lleó Battista Alberti, escriptor i arquitecte. En ells, i de manera molt especial en els dos primers, l'autor no es limita ja a oferir preceptes tècnics per a la bona execució, sinó que enuncia els principis i descriu els processos d'idealització de l'obra d'art”.

G.C. ARGAN, *Renaixement i Barroc*, editorial Akal.

Text 2.

“... Un altre important descobriment en el terreny de l'art, que ha dominat també la dels segles subsegüents: el de la perspectiva. Hem vist que ni els grecs, que van comprendre l'escorç, ni els pintors hel·lenístics, que van sobreixir creant la il·lusió de la profunditat, van arribar a conèixer les lleis matemàtiques per les quals els objectes disminueixen de tamany a mesura que retrocedixen cap al fons”.

E.H.GOMBRICH, *Història de l'Art*, editorial Aliança.

PREGUNTES:

- 1.- Aportacions del Renaixement al món modern considerant aspectes artístics i socials.
- 2.- El llegat de Miguel Àngel.
- 3.- Analitza i comenta la imatge número 1.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE _____

CONVOCATORIA DE _____

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): **D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials**
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): **De Artes i de Humanidades i Ciencias Sociales**

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º. Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i optativa en Humanitats i Ciències Socials Obligatoria en Artes y optativa en Humanidades y Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
Barem: / Baremo: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.			
Ejercicio B: La primera pregunta tiene una puntuación máxima de tres puntos (3); la segunda y la tercera tienen una puntuación máxima de tres puntos y medio (3,5)			

EJERCICIO B:

Imagen 1. Miguel Ángel. *La creación de Adán*. Techo de la Capilla Sixtina. 1510-11.

Imagen 2. Filippo Brunelleschi. *Cúpula de la catedral de Florencia*. 1417-1446.

Texto 1.

“A comienzos del siglo XV tiene lugar en Florencia una transformación de la concepción, de los modos y de la función del arte tan radical como la que se había producido un siglo antes con Giotto. Los primeros protagonistas de este movimiento son un arquitecto, Filippo Brunelleschi, un escultor, Donatello, y un pintor, Masaccio. Junto a ellos se encuentra León Battista Alberti, escritor y arquitecto. En ellos, y de modo muy especial en los dos primeros, el autor no se limita ya a ofrecer preceptos técnicos para la buena ejecución, sino que enuncia los principios y describe los procesos de ideación de la obra de arte”.

G. C. ARGAN, *Renacimiento y Barroco*, editorial Akal.

Texto 2.

“... Otro importante descubrimiento en el terreno del arte, que ha dominado también al de los siglos subsiguientes: el de la perspectiva. Hemos visto que ni los griegos, que comprendieron el escorzo, ni los pintores helenísticos, que sobresalieron creando la ilusión de la profundidad, llegaron a conocer las leyes matemáticas por las cuales los objetos disminuyen de tamaño a medida que retroceden hacia el fondo”.

E. H. GOMBRICH, *Historia del Arte*, editorial Alianza.

PREGUNTAS:

- 1.- Aportaciones del Renacimiento al mundo moderno considerando aspectos artísticos y sociales.
- 2.- El legado de Miguel Ángel.
- 3.- Analiza y comenta la imagen nº 1.

EJERCICIO B / EXERCICI B

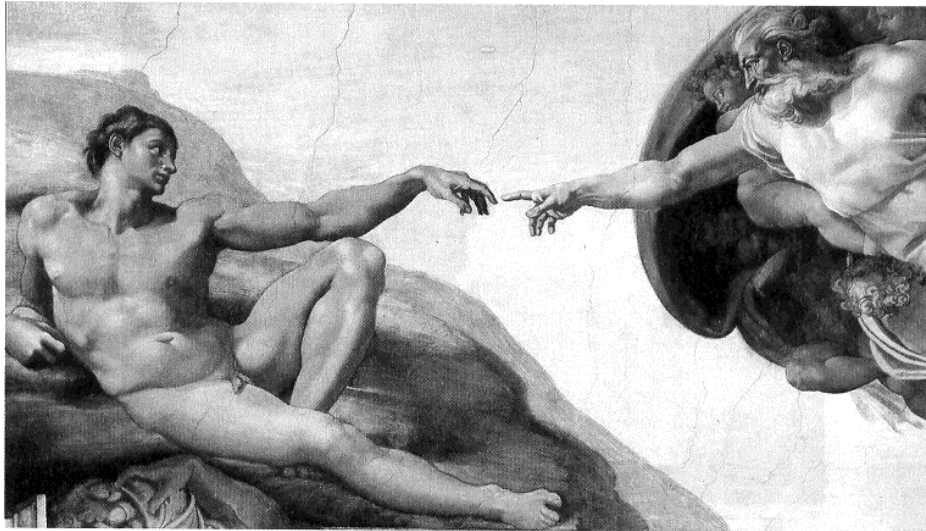


Imagen 1 / Imatge 1

Miguel Ángel. *La creación de Adán*. Techo de la Capilla Sixtina. 1510-11. /
Miguel Àngel. *La creació d'Adam*. Sostre de la Capella Sixtina. 1510-11.

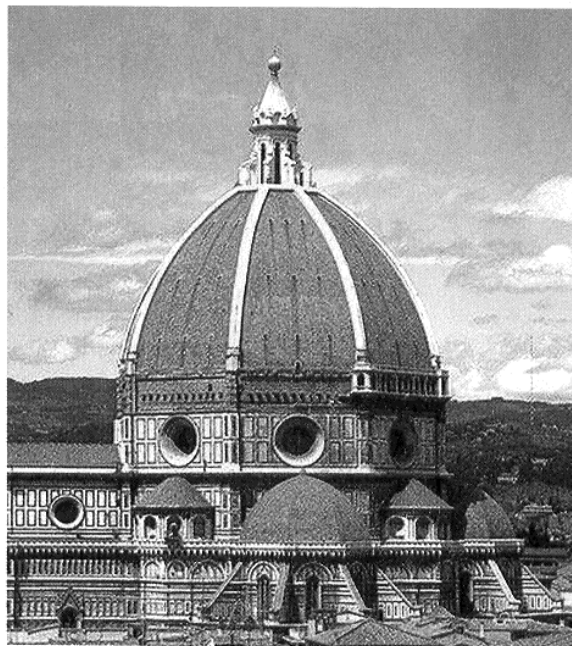


Imagen 2 / Imatge 2

Filippo Brunelleschi. *Cúpula de la catedral de Florencia*. 1417-1446. /
Filippo Brunelleschi. *Cúpula de la catedral de Florencia*. 1417-1446.