

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2003 CONVOCATORIA DE JUNIO 2003

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): Totes
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): Todas

IMPORTANT / IMPORTANTE

1r Exercici 1º. Ejercicio	Anàlisi de Text CASTELLÀ Análisis de Texto CASTELLANO	Comuna Común	90 minuts 90 minutos
Barem: / Baremo: _____			
Comentario crítico del texto: 0 - 7 puntos			
Cuestiones: 0 - 1,5 puntos cada una			
Elija una serie de cuestiones (Opción A u Opción B) y responda a solo dos de las cuatro propuestas en ella			

FILOLOGÍA

José Antonio Hernández Guerrero

La palabra "filología" no sólo significa —como afirma la mayoría de los manuales— el conjunto de técnicas de análisis históricos de los textos escritos, ni siquiera el estudio científico de las lenguas. "Filología" es, también y sobre todo, el amor agradecido, responsable y fecundo al "logos", que es palabra, pensamiento y emoción. "Filólogo" es quien se entrega inteligente e incondicionalmente al verbo hecho voz, dibujo y vida; es el que se dedica al lenguaje humano, ese instrumento que nos proporciona una experiencia inédita de la realidad, esa herramienta que, dotada de un extraordinario poder de transformación, al mismo tiempo, nos pregunta, nos responde, nos ofrece ayuda y nos suplica auxilio.

Los filólogos leemos y releemos a los autores clásicos porque nos proporcionan nuevos impulsos; porque nos inquietan, nos interpelan y nos estimulan para que respiremos el aire libre del pensamiento y para que nos sumerjamos en el mar abierto de la fantasía. Cada una de las palabras de esos textos —que, al cabo del tiempo, conservan la lozanía de la flor recién cortada, el olor del pan que acaba de salir del horno y el alimento de la fruta que aún pende del árbol— son fecundas simientes que, iluminando las cuestiones de más palpitante actualidad, penetran en nuestras entrañas, germinan y producen frutos gratos y provechosos.

Por eso afirmamos que, cuando nos orientamos por el camino de la "filología" —del amor a las palabras— elegimos la senda de la razón, de la armonía, de la coherencia y de la unidad. Lean detenidamente, por ejemplo, el siguiente fragmento de Miguel de Cervantes: "Mas con ninguno hizo mayor daño / que con la hambrienta, despiadada guerra, / que al natural destruye y al extraño. / Ésta consume, abrasa y echa por tierra / los reinos, los imperios populosos / y la paz hermosísima destierra; / y sus fieros ministros, codiciosos / más del rubio metal que de otra cosa, / turban nuestros contentos y reposos" (*Trato de Argel*, vv. 1337-1345).

Como, de manera concisa, ceñida y elocuente, nos decía el Rector de la Universidad Autónoma de Madrid, en la inauguración del Seminario Internacional sobre el Siglo de Oro, esta denuncia valiente del autor del *Quijote* no es sólo un "no" rotundo y público a la guerra, sino un gesto afirmativo y un "sí" categórico a la palabra.

Haciendo una profesión de fe en el poder liberador de la palabra, Ángel Gabilondo, con su tono reposado y con su rigor lógico implacable, nos hizo una invitación entusiasta a las aventuras del trabajo mental, a la lectura y a la escritura, al diálogo y a la conversación, al pensamiento y a la acción. Reivindicó la Filología como el medio privilegiado para interpretar la realidad, como el instrumento eficaz para el mutuo entendimiento y como el cauce seguro para la humanización: como una generosa y urgente llamada al encuentro y a la vida, e, incluso, como la senda más segura para hacer sensible lo misterioso de los sucesos ordinarios y como el camino más directo para descubrir las entrañas profundas en el ilusorio paraíso de lo cotidiano.

(*Diario de Cádiz*, 31 de marzo de 2003).

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2003 CONVOCATORIA DE JUNIO 2003

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): **Totes**
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): **Todas**

IMPORTANT / IMPORTANTE

1r Exercici 1º. Ejercicio	Anàlisi de Text CASTELLÀ Análisis de Texto CASTELLANO	Comuna Común	90 minuts 90 minutos
Barem: / Baremo: _____			
Comentario crítico del texto: 0 – 7 puntos			
Cuestiones: 0 - 1,5 puntos cada una			
Elija una serie de cuestiones (Opción A u Opción B) y responda a solo dos de las cuatro propuestas en ella			

I. Comentario crítico del texto (0 - 7 puntos).

- I.1. Establecimiento del tema del texto y breve resumen de su contenido (2 puntos).
- I.2. Descripción y explicación de la macroestructura y de la microestructura del texto (3 puntos).
- I.3. Explicación y valoración de las ideas expuestas a partir de la cultura del alumno y de su conocimiento del mundo (2 puntos).

II. Cuestiones (elija una serie de cuestiones (Opción A u Opción B) y responda a solo dos de las cuatro propuestas en ella (0 - 1,5 puntos cada una)):

OPCIÓN A

- II.1. En el contexto en que aparecen, explique el significado de las siguientes palabras: “**interpelan**” (línea 9) y “**elocuente**” (línea 20).
- II.2. Explique el significado en el texto de la expresión “**verbo hecho voz, dibujo y vida**” (línea 4). ¿Qué figura retórica es la que utiliza en dicha expresión el autor del texto?
- II.3. Justifique el empleo de las “comillas” por parte del autor a lo largo del texto (líneas 1, 2, 3, 14, 16-19, 22).
- II.4. Señale dos empleos de adjetivación antepuesta en el texto. Justifique la abundancia de adjetivos, y en particular de la adjetivación antepuesta, en un texto periodístico como éste.

OPCIÓN B

- II.1. En el contexto en que aparecen, explique el significado de las siguientes palabras: “**fecundo**” (línea 3) e “**inédita**” (línea 5).
- II.2. Explique el significado en el texto de la expresión “**la senda más segura para hacer sensible lo misterioso de los sucesos ordinarios**” (líneas 27-28). ¿Qué figura retórica es la que utiliza en dicha expresión el autor del texto?
- II.3. Justifique el empleo de la letra negrita por parte del autor en “**guerra**” (línea 17), “**no**” (línea 22) y “**si**” (línea 22).
- II.4. Señale dos formas deícticas que permitan identificar a los participantes en el acto de comunicación que representa el texto. Clasifíquelas de acuerdo con el participante que revelan.