

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2005

CONVOCATORIA DE JUNIO 2005

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): **D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials**
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes i de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º. Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanitats y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
------------------------------	---	--	--------------------------------

Barem: / Baremo: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

Ejercicio A. La pregunta 1 y 2 tendrán una valoración máxima de 3 puntos cada una. La pregunta 3 tendrá una valoración máxima de 2'5 puntos y la pregunta 4 tendrá una valoración máxima de 1'5 puntos.

EJERCICIO A:

Imagen 1: El Panteón, Roma. Época de Adriano. Construido entre 118-15 después de Cristo.

Imagen 2: Anfiteatro Flavio, (Coliseo). 80 después de Cristo.

Imagen 3: Acueducto de Segovia. Segunda mitad siglo I – primera mitad siglo II, después de Cristo.

Texto:

...” El templo romano, que deriva manifiestamente de la misma tradición (que el griego), revela una mentalidad distinta. Se alzaba sobre un podio elevado, y un profundo pórtico columnado ejercía una posición frontal dominante. A menudo, la continuación del pórtico eran meras columnas o semicolumnas adosadas a lo largo de la fachada y la parte posterior del santuario.... La función expresa del templo romano era la de imponer respeto a la asamblea desde el elevado podio, fuera para una ceremonia religiosa o para las finalidades seculares que animaban la oratoria pública”.

Wheeler, M, **El arte y la arquitectura de Roma**, Ed. Destino, Barcelona, 1995.

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Características de la arquitectura romana y su sentido utilitario.
- 3.- Explica las peculiaridades y los tipos de templos romanos.
- 4.- Similitudes y diferencias entre la arquitectura griega y la romana.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2005

CONVOCATORIA DE JUNIO 2005

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials

MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes i de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º. Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanitats y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
------------------------------	--	--	-------------------------

Barem: / Baremo: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

Ejercicio B: La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos; la tercera tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

EJERCICIO B:

Imagen 1: La Trinidad con Virgen, San Juan y donantes. Masaccio 1427.

Imagen 2: La escuela de Atenas. Rafael, 1509-1510.

Texto 1: "En épocas anteriores, era el príncipe el que otorgaba sus favores al artista. Ahora, casi parecían cambiados los papeles y era el artista quien hacía un favor al príncipe o al potentado aceptando el encargo dado por él. Así, llegó a suceder que el artista podía frecuentemente elegir la clase de encargo que le gustaba y ya no necesitaba acomodar sus obras a los deseos y fantasías de sus clientes. Si este nuevo poder, a la larga, fue o no un beneficio para el arte, es difícil de asegurar. Pero al principio de cualquier modo que sea, produjo el efecto de una liberación que descargó una tremenda cantidad de energía contenida. Al menos, el artista era libre".

Gombrich, E. H. **Historia del Arte.** Editorial Garriga, Barcelona, 1975.

Texto 2: "...el origen social de estos artistas modernos no era la clase artesana exclusivamente, pues ya eran muchos los que procedían de la clase media y que practicaban su profesión por convicción y por que tenían talento para ello. Masaccio, por ejemplo, era hijo de un notario, bien que provinciano, Brunelleschi procedía de una familia rica y noble..."

Antal, F. **El mundo florentino y su ambiente social.** Editorial Alianza, Madrid, 1988.

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Características generales de la pintura renacentista.
- 3.- Renacimiento y Humanismo. Una nueva concepción del hombre y del artista.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE

EXERCICI A / EJERCICIO A JUNY 2005 / JUNIO 2005

IMATGE 1 / IMAGEN 1

El panteó. Roma. Època d'Adriano.
Construït entre 118-125 després de
Crist.

El Panteón. Roma. Època de Adriano.
Construido entre 118-125 después de
Cristo



IMATGE 2 / IMAGEN 2

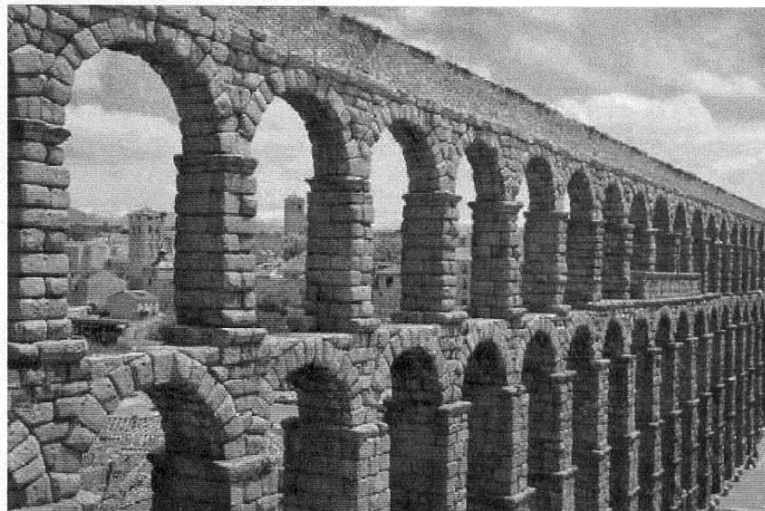
Amfiteatre Flavio (Coliseo)
80 després de Crist

Anfiteatro Flavio (Coliseo)
80 después de Cristo

IMATGE 3 / IMAGEN 3

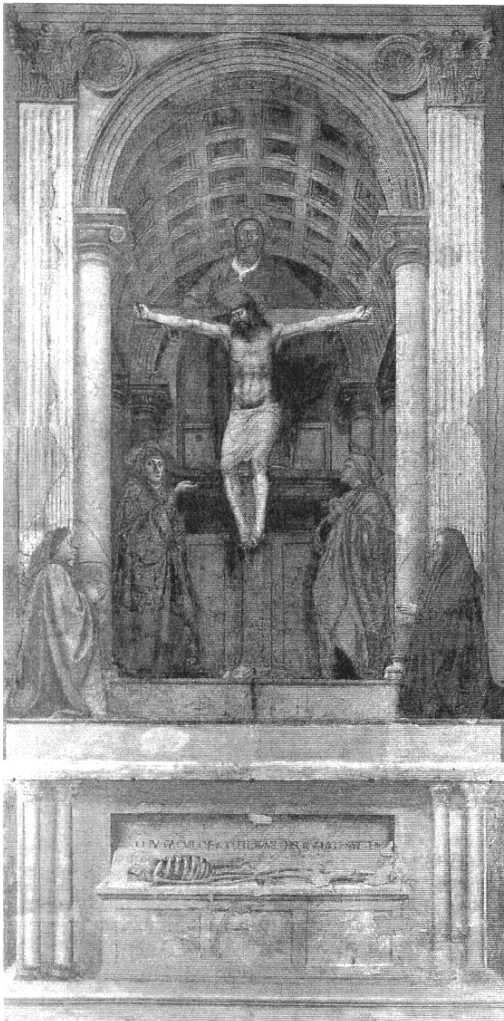
Aqüeducte de Segovia. Segona
mitat segle I – primera mitat
segle II, després de Crist.

Acueducto de Segovia. Segunda
mitad siglo I – primera mitad
siglo II, después de Cristo.



PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

EXERCICI B / EJERCICIO B JUNY 2005 / JUNIO 2005



IMATGE 1 / IMAGEN 1

**La Trinitat amb Mare de Déu, Sant
Joan i donants.
Masaccio. 1427**

**La Trinidad con Virgen, San Juan y
donantes.
Masaccio. 1427**

IMATGE 2 / IMAGEN 2

**L'escola d'Atenes.
Rafael.
1509 – 1510**

**La escuela de Atenas.
Rafael.
1509 – 1510**

