

# Art solidària al campus



*Una trentena de figures de cavalls elaborats amb diversos materials i tècniques transformarà el campus del Riu Sec de la Universitat Jaume I en una exposició a l'aire lliure d'art, color i solidaritat, des del proper mes de maig fins a finals de setembre.*

MARÍA JESÚS MARCO

La campanya "Solidaritat, art i color" arriba a la Universitat Jaume I amb l'objectiu de recollir fons per a fins benèfics a través de l'exposició artística d'obres originals de diferents artistes col·laboradors, que han treballat de forma desinteressada en la creació pictòrica d'una trentena de cavalls. Els perfils de cavalls, fets a mida natural, actuaran com a esdeveniment visual per provocar sorpresa, curiositat i interès en l'espectador, i fer singular l'espai del campus al llarg de quatre mesos.

L'exposició es tancarà a finals de setembre per a donar pas a un gran subhasta que recaptarà els màxims fons possibles per a destinar-los a un programa d'ajuda humanitària al campament sahrauí de Tinduf. Empreses, ajuntaments i particulars tindran l'oportunitat d'adquirir els cavalls que han realitzat una trentena d'artistes castellanencs com ara Luis Bolumar, Beatriz Guttman, Paco Puig o Melchor Zapata; i membres de la comunitat universitària de l'UJI com són Antoni Albalat, Marilú García, Jaume Gual i Miguel Galbis, entre altres.

No obstant, aquesta campanya, a més d'obtenir uns resultats econòmics per a emprar-los amb fins benèfics, també pretén ser una intervenció de caràcter cultural, artístic i lúdic, que dignifique i enriqueisca el campus universitari i el dote d'un significat entranyable, que proporcione continuïtat a la filosofia emprenedora i creativa de la Jaume I en el seu compromís amb el progrés de la societat.

Aquests cavalls, que embelliran els voltants dels edificis del campus, s'inspiren en altres projectes anteriors com ara el Cow Parade (moviment internacional que duu diversos anys funcionant) i la Iniciativa Tolerància-Buddy Bear, que es va crear per a implementar la tolerància i aproximació dels pobles.

La Universitat ha seleccionat la figura del cavall per a formar part de la història de l'art per la seua gran plasticitat, gràcia i bellesa; per la dignitat en la natural elegància dels seus moviments i per pertànyer a un àmbit històric molt arrelat en la cultura mediterrània. A més, els cavalls, que estan considerats com un element decoratiu tant per a l'àmbit interior com per a l'exterior, estan dissenyats en postures diferents, amb el propòsit d'aconseguir que cada figura siga única.

