

## PREMIS

■ LA FUNDACIÓ CÀTEDRA SOLER I GODES lliurà un premi i dues mencions en el concurs de Disseny Gràfic amb motiu de l'edició del CD *Mestres de la Paraula*, on es presentaren un total de 48 propostes. Carmen Romero Arias fou la guanyadora del concurs amb *Caragols de SEMBRA*, que segons els membres del jurat fou un treball molt ben resolt tècnicament. Es valorà especialment la composició de la proposta, que realitzà un joc de simetries, respectant un classicisme quant al llenguatge, alhora que utilitzava un llenguatge totalment contemporani.

El jurat també atorgà mencions a Miguel Àngel Troncho amb el seu treball *Un armari ple de lletra* i Laura Mateos Grimaldos amb el títol *Mestres de la paraula*, dues aproximacions a la figura del mestre i a la seua obra poètica, resolts a més, d'una manera molt adequada.

A partir d'ara, tots els treballs seran exposats a la seu de la Fundació Càtedra Enric Soler i Godes.

## BEQUES

■ ANA LARA, LLICENCIADA EN PSICOLOGIA PER L'UJI, i actualment estudianta de Psicopedagogia, obtingué una beca del Programa Beques Líder que concedeix anulament la Fundació Carolina a nivell nacional i que estan gestionades pel Ministeri d'Assumptes Exteriors i patrocinades pel Banc Santander Central Hispano. El programa, que seleccionà 10 estudiants entre 38 candidats de 21 universitats espanyoles, té l'objectiu de millorar el posicionament d'Espanya a Iberoamèrica. L'estada es desenvolupà des del 30 de juny fins el 18 de juliol a Madrid i Santander i inclogué tota una sèrie de conferències i visites de la mà de personalitats de l'àmbit acadèmic, social, polític, econòmic i cultural del país.

# “M'agradaria rodar un llarg al segle XVII o a l'espai”

Trinity Loren, *La niña vomitona*, *Bajo el agua*, *Stain* i *Trajes espaciales*, són alguns dels curts que formen part de la filmografia de Mike Gómez Canales, un jove de 26 anys de Castelló. L'entrevista completa de Mike Gómez i d'altres realitzadors amateurs es troben recollides a la publicació de l'UJI Amateurs realitzada per l'Aula de Cinema.

JUAN DOS

**Pregunta:** *Psicópata y víctima era una adaptació lliure i urbana del conte de la Caputxeta Vermella. Has filmat molts curts amb xiquetes. Què té el món de les xiquetes que t'inspira tant?*

**Resposta:** Al principi el tema de les xiquetes era per una qüestió funcional: jo també era un xiquet i al meu voltant tot eren xiquetes i a més totes eren bones actrius. D'aquesta manera vaig començar fent curts amb xiquetes sense parar. Se m'ocorrien milers de curts al dia sobre xiquetes de tot tipus i coses freaks que els podien ocórrer a aquestes xiquetes. Amb el temps, el món de les xiquetes va transcendir a un pla al·legòric, va introduir-se a la meua poètica i quasi es va convertir en una obsessió. Afortunadament totes aquestes xiquetes van créixer i ara són dones (i bones actrius). Aquell món es va dissoldre.

**P:** *La niña vomitona relata la dramàtica història d'una xiqueta que mai té ganes de menjar. Va haver-hi gent que va opinar que si aquest curt no tenia èxit era perquè el seu títol era horros i no li feia justícia a l'estimable resultat. Què en penses?*

**R:** Pense que la gent es deixa portar per prejudicis absurds. No pots anar per la vida amb idees fixes... a més,

aquest curt estava basat en fets reals, va ser la mateixa xiqueta la que ens va contar... "yo era una niña vomitona". Ella se sentia d'aquella manera. A mi em sembla un títol preciós.

**P:** *Els teus curts Quién mató a Mary Jane Perkins? i Mad Elizabeth tenien Bea Pawner com a protagonista, una de les teues muses. Què pots contar-nos sobre ella?*

**R:** La gran actriu Bea Pawner, que tristament va abandonar el món del cinema i ara està retirada en castedat, posseeix un magnetisme particular de marcat caràcter surrealista. Això la converteix en una actriu meravellosa i



El realitzador amateur Mike Gómez ▲

El curt de Mike Gómez *Bajo el agua* competí en la secció oficial de la Setmana de Vídeo

irrepetible, però a la vegada, també, condiona tot: des de l'argument fins a la posada en escena. No res pot escapar-se a la seua força gravitatòria.

**P:** *Amb quins directors de cine (vius o morts) te n'aniries de picnic un diumenge de primavera?*

**R:** Admire molts directors vius i morts... m'hauria agradat conèixer Kubrick, que sempre em va semblar

molt tendre. A vegades somie amb Tarkovski i em parla... Però endur-me'ls de picnic, no sé. Ben mirat amb John Waters, però no me l'imagino de picnic... Sense dubte, a un picnic primaveral m'enduria Julia Guggernaut.

**P:** *Bajo el agua és un curt sobre l'amor i la incomunicació. A diferència d'altres curts teus no té res de trash. Alguns temes no es poden abordar des d'aquest punt de vista?*

**R:** El trash és primerament un punt de vista. I qualsevol tema es pot abordar des de qualsevol punt de vista. El fet que una obra siga més o menys trash depèn en un primer moment de l'autor, però en major mesura fins i tot, de l'òptica de l'espectador.

**P:** *Com serà el teu primer llarg?*

**R:** Probablement siga sobre amor, encara que m'agradaria rodar-lo en el segle XVII o en l'espai. L'únic segur és que es rodarà en vídeo digital.

## 18

## Parlem de prevenció: Ordre i neteja en el treball

En qualsevol activitat laboral, per aconseguir un grau de seguretat acceptable, té especial importància assegurar i mantindre l'ordre i la neteja, ja que són nombrosos els accidents que es produeixen per colps o caigudes com a conseqüència d'un ambient desordenat o brut, sòls lliscants, materials col·locats fora del seu lloc i acumulació de material sobrant o inservible.

Vetlar pel manteniment de l'ordre i la neteja del lloc de treball és un principi bàsic de seguretat.

Per a ajudar a complir aquest objectiu us indiquem a continuació un conjunt de recomanacions bàsiques recollides sobre quatre tipus d'actuacions principals. Amb això es contribueix a mantindre els llocs de treball nets i ordenats i que el treball siga més eficient, agradable i segur.

1. Eliminar l'in necessari i classificar l'útil. Eliminar diàriament tots els deixalles i qualsevol altra classe de bru-

ticia del terra o de les instal·lacions. Classificar els materials d'acord amb la seua utilitat i utilitzar contenidors per a la recollida del material inservible.

2. Condicionar els mitjans per a guardar i localitzar el material fàcilment. Assignar un lloc per a cada cosa i procurar que cada cosa estiga sempre al seu lloc.

3. Evitar embrutar i netejar després. Eliminar i controlar les causes que contribueixen que els materials o els residus s'acumulen. No és més net qui més neteja, sinó qui menys embruta.

4. Establir normes que afavorisquen l'ordre i la neteja. Cada persona ha d'adoptar hàbits que afavorisquen l'ordre i la neteja i responsabilitzar-se del seu lloc de treball.

A més de les recomanacions generals indicades anteriorment es poden tindre en consideració els següents punts:

- Usar adequadament les papereres i contenidors. No llançar vidres trencats o materials tallants en les papereres, atès que poden provocar accidents al personal de neteja.

- No deixar oberts calaixos o altres elements del mobiliari per a evitar colps.

- La insuficient estabilitat d'armaris, prestatgeries i arxivadors pot produir una bolcada, per això convé assegurar-los mitjançant el seu ancoratge entre si o a la paret.

- Mantindre les vies d'accés i el pas als llocs de treball lliures d'obstacles. Cal retirar els objectes que obstruïquen el camí i puguin donar lloc a situacions de perill.

- No obstruir passadissos, escales, portes o eixides d'emergència, amb caixes o qualsevol altra classe d'obstacles.

Oficina de Prevenció i Gestió Mediambiental  
http://sic.uji.es/servis/prev/