



# TALLER DE LITERATURA

2007

Del 6 de novembre al  
20 de desembre de 2007



UNIVERSITAT  
JAUME I

ORGANITZA:

Vicerectorat d'Estudiants i Ocupació.

## INTRODUCCIÓ

Una història pot perdre tot el seu interès si està mal explicada. D'això som tots testimonis en la nostra vida quotidiana. Perquè les millors històries passen a qui saben explicar-les i no a l'inrevés. Els elements que fan funcionar un relat es poden aïllar per a intentar ajustar-los i que l'engranatge autònom i creador de mons que instaura gire sense grinyols.

El punt de vista, el maneig del temps, l'interès dels personatges, el desenvolupament i la tensió narrativa, han d'orientar-se com la fletxa d'un arc en tensió cap al final i evitar que l'atzar distorsione la seua trajectòria i el nostre interès com a lectors.

## OBJECTIUS

És impossible ensenyar a escriure perquè en la literatura no hi ha més ofici que el d'aprenent però sí es pot aprendre a manejar amb destresa determinades tècniques: reconèixer un narrador omniscient, analitzar un monòleg interior, les desviacions que generen les figures retòriques, les característiques dels distints gèneres, el funcionament simbòlic de les referències, la intertextualitat, etc. Trobar la pròpia veu narrativa, el to característic en un text, la seua textura, és el que en el seu significat etimològic trama el teixit i li atorga sentit.

Enfront de l'anterior i de manera complementària, això ens permet assistir com a lectors al procés de la creació, viatjar a la llavor que va donar origen al que narra encara que sense oblidar la part subterrània i inexplicable de l'escriptura com a possibilitat de mentir i fantasiar per a transmetre la veritat literària, o la veritat de les mentides. Així la pràctica de la lectura es converteix en una experiència atenta perquè deixi de ser aliena, a partir de l'intercanvi d'opinions i correccions.

## DIRIGIT A

La comunitat universitària, escriptors en potència i totes aquelles persones interessades a aproximar-se als mecanismes interns de la ficció i gaudir amb la creació, la lectura i la crítica literària.

## PROGRAMA

### Deu preguntes prèvies i una sola verdadera.

1. S'haurien de prohibir les reunions d'escriptors?
2. Per què tanta controvèrsia al voltant de la literatura i fins i tot de l'escriptura?
3. Per què l'acte d'escriure no deixa indiferent ni tan sols a qui no els interessa?
4. Per què quan es coneix algú que escriu sempre se sent el temor que ens convertisca en matèria dels seus relats o novel·les?
5. Ser personatge literari implica morir com a realitat?
6. Per què és tan difícil no pensar en els nostres amics quan s'escriu?
7. Per què moltes persones no confessen que escriuen fins que s'emborratxen?
8. Quina és l'única cosa que un bon lector, un lector habitual, freqüent, que gaudeix de l'heterogeneïtat, no perdona?
9. És la inspiració el contrari de l'expiració?
10. Intriga, temps, espai, personatges, extensió, gènere, imaginació, refosa, clixés, recepció, ritme, narrador, perspectiva, construcció, títol? Diccionari?

## Quatre reflexions necessàries

1. Rodrigo Fresán anomena velocitat de les coses al procés o metamorfosi pel qual una bona (!) idea es transforma en història.
2. Un personatge de Mrs. Henderson presenta (Stephen Frears, 2005) diu: «el talent el pot tindre qualsevol».
3. En els Estudis sobre l'amor, Ortega divideix els homes en: «els que es pensen ser Don Joans, els que pensen haver-ho sigut i els que pensen haver-ho pogut ser, però no van voler». Succeeix el mateix amb els que tenen vel·leïtats literàries? És a dir, hi ha qui es creu escriptor —o poeta—, qui creu haver escrit texts d'una certa vàlua i qui considera que va poder ser un gran escriptor però no va voler? Estem a temps de remeiar encara qualsevol dels tres estats?
4. I finalment, per a escriure només hi ha dues regles: «tindre alguna cosa per dir i dir-la», signa que, inevitablement, és de Wilde.

**COORDINACIÓ:** Rosario Raro López.

**DURACIÓ:** 30 hores.

**DATES DE REALITZACIÓ:** des del 6 de novembre fins al 20 de desembre de 2007.

**HORARI:** de 16.30 a 19.00 hores, dimarts i dijous.

**LLOC:** Aula FF0205AA, Edifici de Postgrau i Consell Social

**NOMBRE MÀXIM D'ASSISTENTS:** 25.

**CODI DEL CURS:** 012FG07

**PREU:** 20 €

**MATRÍCULA:**

### Formalització de la matrícula

La matrícula es pot fer únicament per Internet, en: <http://inscripcio.uji.es>.

En el mateix moment de la inscripció es pot consultar si queden places en el curs que us interessa o si s'està en llista d'espera. Al final de la inscripció, s'ha d'imprimir el rebut amb les dades personals i les del curs. S'obté un rebut que s'ha de fer efectiu en una sucursal de Bancaixa.

El rebut, una vegada imprès, té una validesa de 3 dies naturals. Si no s'ha fet efectiu el pagament abans que finalitze aquest termini, es perd la plaça reservada i aquesta queda lliure o, si el curs s'havia tancat per haver-se cobert les places, es contactarà amb les persones en llista d'espera per ordre d'inscripció. Si no es pot fer efectiu el pagament dins d'aquest termini, és necessari contactar amb el SASC.

**Termini d'inscripció:** fins al 6 de novembre de 2007.

### LLOC DE PRESENTACIÓ DE LA DOCUMENTACIÓ

Tècnic d'Activitats Juvenils  
Racó de la Solidaritat, 1a planta.

Rectorat. Universitat Jaume I.

12071 - Castelló de la Plana.

Telèfon: 964 729 395 | Fax: 964 729 389

Adreça electrònica: [torner@uji.es](mailto:torner@uji.es)

Horari: de 10 a 14 h.

# TALLER DE LITERATURA

2007

Del 6 de noviembre  
al 20 de diciembre de 2007



UNIVERSITAT  
JAUME I

ORGANIZA

Vicerrectorado de Estudiantes y Ocupación.

## INTRODUCCIÓN

Una historia puede perder todo su interés si está mal contada. De esto somos todos testigos en nuestra vida cotidiana. Porque las mejores historias les suceden a quienes saben contarlas y no al revés.

Los elementos que hacen funcionar un relato pueden aislarse para intentar ajustarlos y que el engranaje autónomo y creador de mundos que instauran gire sin chirridos.

El punto de vista, el manejo del tiempo, el interés de los personajes, el desarrollo y la tensión narrativa, deben orientarse como la flecha de un arco en tensión hacia el final y evitar que el azar distorsione su trayectoria y nuestro interés como lectores.

## OBJETIVOS

Es imposible enseñar a escribir porque en la literatura no hay más oficio que el de aprendiz, pero sí se puede aprender a manejar con destreza determinadas técnicas: reconocer a un narrador omnisciente, analizar un monólogo interior, las desviaciones que generan las figuras retóricas, las características de los distintos géneros, el funcionamiento simbólico de las referencias, la intertextualidad, etc. Encontrar la propia voz narrativa, el tono característico en un texto, su textura, es lo que en su significado etimológico trama el tejido y le otorga sentido, y considerar la ortografía como uno de nuestros principales rasgos para presentarnos a los demás.

Frente a lo anterior y de manera complementaria, esto nos permite asistir como lectores al proceso de la creación; viajar a la semilla que dio origen a lo narrado aunque sin olvidar la parte subterránea e inexplicable de la escritura como posibilidad de mentir y fantasear para transmitir la verdad literaria, o la verdad de las mentiras. Convirtiendo la práctica de la lectura en una experiencia atenta para que deje de ser ajena, a partir del intercambio de opiniones y correcciones.

## DIRIGIDO A

Estudiantes de la UJI, escritores en ciernes y todos aquellos a los que les interese aproximarse los mecanismos internos de la ficción y disfrutar con la creación y la lectura literaria.

## PROGRAMA

### Diez preguntas previas y una sola verdadera.

1. ¿Deberían prohibirse las reuniones de escritores?
2. ¿Por qué tanta controversia entorno a la literatura e incluso a la escritura?
3. ¿Por qué el acto de escribir no deja indiferentes ni siquiera a los que no les interesa?
4. ¿Por qué cuando se conoce a alguien que escribe siempre se siente el temor de que nos convierta en materia de sus relatos o novelas?
5. ¿Ser personaje literario implica morir como realidad?
6. ¿Por qué es tan difícil no pensar en nuestros amigos cuando se escribe?
7. ¿Por qué muchas personas no confiesan que escriben hasta que se emborrachan?
8. ¿Qué es lo único que un buen lector, un lector habituado, frecuente, que goza de la heterogeneidad, no perdona?
9. ¿Es la inspiración lo contrario de la expiración?
10. ¿Intriga, tiempo, espacio, personajes, extensión, género, imaginación, refundición, clichés, recepción, ritmo, narrador, perspectiva, construcción, título? ¿Diccionario?

## Cuatro reflexiones necesarias

1. Rodrigo Fresán llama velocidad de las cosas al proceso o metamorfosis por el que una buena (i) idea se transforma en historia.
2. Un personaje de Mrs. Henderson presenta (Stephen Frears, 2005) dice: «el talento lo puede tener cualquiera».
3. En los Estudios sobre el amor, Ortega divide a los hombres en: «los que creen ser Don Juanes, los que creen haberlo sido y los que creen haberlo podido ser, pero no quisieron». ¿Sucede lo mismo con quienes tienen veleidades literarias? Es decir, ¿hay quién se cree escritor —o poeta—, quienes creen haber escrito textos de cierta valía y quienes consideran que pudieron ser grandes escritores pero no quisieron? ¿Estamos a tiempo de remediar aún cualquiera de los tres estados?
4. Y por último, para escribir sólo hay dos reglas: «tener algo que decir y decirlo», consigna que, inevitablemente, es de Wilde.

**COORDINACIÓN:** Rosario Raro López.

**DURACIÓN:** 30 horas.

**FECHAS DE REALIZACIÓN:** desde el 6 de noviembre hasta el 20 de diciembre de 2007.

**HORARIO:** de 16.30 a 19.00 horas, martes y jueves.

**LUGAR:** Aula FF0205AA, Edificio de Postgrado y Consejo Social

**NÚMERO MÁXIMO DE ASISTENTES:** 25.

**CÓDIGO DEL CURSO:** 012FG07

**PRECIO:** 20 €

**MATRÍCULA:**

### Formalización de la matrícula

La matrícula se puede hacer únicamente por Internet, en la página: <http://inscripcion.uji.es>.

En el mismo momento de la inscripción se puede consultar si quedan plazas en el curso que le interesa o si se está en lista de espera. Al final de la inscripción, se tiene que imprimir el recibo con los datos personales y los del curso. Se obtiene un recibo que se tiene que hacer efectivo en una sucursal de Bancaja.

El recibo, una vez impreso, tiene una validez de 3 días naturales. Si no se ha hecho efectivo el pago antes de que finalice este plazo, se pierde la plaza reservada y ésta queda libre o, si el curso se había cerrado por haberse cubierto las plazas, se contactará con las personas en lista de espera por orden de inscripción. Si no se puede hacer efectivo el pago dentro de este plazo, es necesario contactar con el SASC.

**Plazo de inscripción:** hasta el 6 de noviembre de 2007.

### LUGAR DE PRESENTACIÓN DE DOCUMENTACIÓN

Técnico de Actividades Juveniles  
Racó de la Solidaritat, 1ª planta.  
Rectorado. Universitat Jaume I.  
12071 - Castellón de la Plana.

Teléfono: 964 729 395 | Fax: 964 729 389

Dirección electrónica: [torner@uji.es](mailto:torner@uji.es)

Horario: de 10 a 14 h.