



TALLER DE LITERATURA

2006

*Des del 17 d'octubre
fins al 23 de novembre de 2006*



UNIVERSITAT
JAUME I

ORGANITZA:

Vicerectorat d'Estudiants i Ocupació.
Vicerectorat de Cultura

INTRODUCCIÓ

Una història pot perdre tot interès si està malament contada. D'això som tots testimonis en la vida quotidiana. Perquè, les millors històries passen als qui saben contar-les i no a l'inrevés.

Els elements que fan funcionar un relat poden aïllar-se per intentar ajustar-los i que l'engranatge autònom i creador de mons que instauren gire sense grinyolar.

El punt de vista, el maneig del temps, l'interès dels personatges, el desenvolupament i la tensió narrativa, han orientar-se com la fletxa d'un arc en tensió cap al final i evitar que l'atzar distorsioni la trajectòria i el nostre interès com lectors.

OBJECTIUS

És impossible ensenyar a escriure perquè en la literatura no hi ha més ofici que el d'aprenent, però sí que es pot aprendre a manejar amb destresa determinades tècniques: reconèixer un narrador omniscient, analitzar un monòleg interior, les desviacions que generen les figures retòriques, les característiques dels distints gèneres, el funcionament simbòlic de les referències, la intertextualitat, etc. Trobar la pròpia veu narrativa, el to característic en un text, l'enteixinat, és el que etimològicament trama el teixit i li atorga sentit, i considerar l'ortografia com un dels nostres principals trets per presentar-nos als altres.

Davant de l'anterior, i de manera complementària, això ens permet assistir com lectors al procés de la creació; viatjar a la llavor que va donar origen al que es narra encara que, sense oblidar la part subterrània i inexplicable de l'escriptura com a possibilitat de mentir i fantasiar per transmetre la veritat literària, o la veritat de les mentides. Convertir la pràctica de la lectura en una experiència atenta, perquè deixi de ser aliena, a partir de l'intercanvi d'opinions i correccions.

DIRIGIT A

Estudiants de l'UJI, escriptors novells i tots aquells als quals els interesse comprendre els mecanismes interns de la ficció i gaudir amb la creació i la lectura literària.

PROGRAMA

1. L'art d'inventar-se en la invenció de ficcions.
2. La recerca com a motor de qualsevol relat. Teories formalistes
3. Maneig demiúrgic de la informació: Ocultació i desvelaments.
4. Personatges que justifiquen una història.
5. El microrelat.
6. Literatura fantàstica o creació d'universos autorerefencials.
7. Arquitectura d'un poema: producció d'imatges. Desviació i retòrica.
8. El poema visual. Cal·ligrames i altres paisatges.
9. Llum i mirall: tradició i intertextualitat.
10. Guió bàsic o el bastiment per desenvolupar una novel·la.
11. Lectura crítica.

PROFESSORA: Rosario Raro López.

DURADA: 30 hores.

DATES DE REALITZACIÓ:

Des del 17 d'octubre fins al 23 de novembre de 2006.

HORARI: De 16,30 a 19,30 hores, dimarts i dijous.

LLOC: Facultat de Ciències Humanes i Socials.

HA0105AA. Dimarts, 17 i 24 d'octubre i 7, 14, i 21 de novembre.

HA1205AA. Dijous, 19 i 26 d'octubre i 9, 16, 23 de novembre.

NOMBRE MÀXIM D'ASSISTENTS: 25. Telefonar abans per preguntar si queden places.

CODI DEL CURS: 005FG06

PREU: 20 €.

COMPTE BANCARI: 2077 0580 45 3106383552 (Bancaixa)

TERMINI D'INSCRIPCIÓ: Fins al 13 d'octubre de 2006.

AVALUACIÓ:

Control d'assistència i avaluació continuada.

CERTIFICATS:

Se certificarà l'assistència al curs a les persones que assistisquen, almenys, al 80% de les ponències.

INFORMACIÓ: <http://www.uji.es/CA/asc/>

LLOC DE PRESENTACIÓ DE LA DOCUMENTACIÓ

Servei d'Activitats Socioculturals (SASC).
Rectorat i serveis centrals. Universitat Jaume I.
12071, Castelló de la Plana.
Telèfon: 964 728 870. Fax: 964 728 869.



TALLER DE LITERATURA

2006

Desde el 17 de octubre
hasta el 23 de noviembre de 2006



UNIVERSITAT
JAUME I

ORGANIZA

Vicerectorado de Estudiantes y Ocupación.
Vicerectorado de Cultura

INTRODUCCIÓN

Una historia puede perder todo su interés si está mal contada. De esto somos todos testigos en nuestra vida cotidiana. Porque las mejores historias les suceden a quienes saben contarlas y no al revés.

Los elementos que hacen funcionar un relato pueden aislarse para intentar ajustarlos y que el engranaje autónomo y creador de mundos que instauran gire sin chirridos.

El punto de vista, el manejo del tiempo, el interés de los personajes, el desarrollo y la tensión narrativa, deben orientarse como la flecha de un arco en tensión hacia el final y evitar que el azar distorsione su trayectoria y nuestro interés como lectores.

OBJETIVOS

Es imposible enseñar a escribir porque en la literatura no hay más oficio que el de aprendiz, pero sí se puede aprender a manejar con destreza determinadas técnicas: reconocer a un narrador omnisciente, analizar un monólogo interior, las desviaciones que generan las figuras retóricas, las características de los distintos géneros, el funcionamiento simbólico de las referencias, la intertextualidad, etc. Encontrar la propia voz narrativa, el tono característico en un texto, su textura, es lo que en su significado etimológico trama el tejido y le otorga sentido, y considerar la ortografía como uno de nuestros principales rasgos para presentarnos a los demás.

Frente a lo anterior y de manera complementaria, esto nos permite asistir como lectores al proceso de la creación; viajar a la semilla que dio origen a lo narrado aunque sin olvidar la parte subterránea e inexplicable de la escritura como posibilidad de mentir y fantasear para transmitir la verdad literaria, o la verdad de las mentiras. Convirtiendo la práctica de la lectura en una experiencia atenta para que deje de ser ajena, a partir del intercambio de opiniones y correcciones.

DIRIGIDO A

Estudiantes de la UJI, escritores en ciernes y todos aquellos a los que les interese aproximarse los mecanismos internos de la ficción y disfrutar con la creación y la lectura literaria.

PROGRAMA

1. El arte de inventarse en la invención de ficciones.
2. La búsqueda como motor de cualquier relato. Teorías formalistas.
3. Manejo demiúrgico de la información: ocultación y desvelamientos.
4. Personajes que justifican una historia.
5. El microrrelato.
6. Literatura fantástica o creación de universos autorreferenciales.
7. Arquitectura de un poema: producción de imágenes. Desviación y retórica.
8. El poema visual. Caligramas y otros paisajes.
9. Lámpara y espejo: tradición e intertextualidad.
10. Guión básico o andamiaje para el desarrollo de una novela.
11. Lectura crítica.

PROFESORA: Rosario Raro López.

DURACIÓN: 30 horas.

FECHAS DE REALIZACIÓN:

Desde el 17 de octubre hasta el 23 de noviembre de 2006.

HORARIO: De 16,30 a 19,30 horas, martes y jueves.

LUGAR: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.

HA0105AA. Martes, 17 y 24 de octubre y 7, 14, y 21 de noviembre.

HA1205AA. Jueves, 19 y 26 de octubre y 9, 16, 23 de noviembre.

NÚMERO MÁXIMO DE ASISTENTES: 25. Telefonar antes para preguntar si quedan plazas.

CÓDIGO DEL CURSO: 005FG05. **PRECIO:** 20 €.

CUENTA BANCARIA: 2077 0580 45 3106383552 (Bancaja)

PLAZO DE INSCRIPCIÓN: Hasta el 13 de octubre de 2006.

EVALUACIÓN: Control de asistencia y evaluación continuada.

CERTIFICADOS:

Se certificará la asistencia al curso a las personas que asistan, al menos, al 80% de las ponencias.

INFORMACIÓN: <http://www.uji.es/CA/asc/>

LUGAR DE PRESENTACIÓN DE DOCUMENTACIÓN

Servei d'Activitats Socioculturals (SASC).

Rectorado y servicios centrales. Universitat Jaume I.

12071, Castelló de la Plana

Teléfono: 964 728 870. Fax: 964 728 869.

Horario: de 10 a 14 h.