

PROGRAMA TALLER D'ESCRITURA 2009/2010



Coordinat per Rosario Raro

Introducció

La matèria primera per a la ficció sempre sorgeix d'una commoció, de quelcom que no encaixa, que no acaba d'ajustar i que provoca que l'atenció flotant, dispersa, que sobrevola distreta, se centre de sobte en un intent d'explicació unipersonal, gens certa ni científica.

Es produeix un descobriment que és al mateix temps un espill.

Si Ray Bradbury diu de si mateix que sap com alimentar una musa i conservar-la, dominar el zen en l'art d'escriure fins i tot borratxo i damunt d'una bicicleta quina diferència existeix entre un autor de ciència-ficció i un autor fictici?

És la temperatura a què es cova l'ou que el conté el factor que determina el sexe d'un cocodrill?

Si escrivim en primera persona ens desgastem més emocionalment? I si escrivim en tercera persona desgastem a algú? Se li altera l'aura en ser referit encara que no existisca? Qui és Walter Benjamin?

És la ironia un premi amagat que centelleja tan sols quan se sintonitza exactament la mateixa clau en què es va tramar?

El punt i la coma són parella? Ballen quan coincideixen i altres vegades s'allunyen però només unes línies.

I si els tres punts adopten unes cometes s'obri un parèntesi en la seua relació?

Què va ocórrer amb la xica de l'autobús 57 del relat que algú estava escrivint? Es va sentir descrita i ho va denunciar? Es va comprar un cotxe ecològic? És aquesta expressió un oxímoron?

Hi ha un microcosmos davall del llit de Gerard Yantil doblador de la tortuga Ninja, Michelangelo?

Per què hi ha qui es col·loca un con platejat en el cap per a veure la televisió?

Si una història falla es pot reparar en el taller perquè gire sense grinyols i es componga com un engranatge precís?

Es pot escriure amb gràcia sobre coses que no en tenen cap?

Tornaran indemnes els passatgers del primer vol suborbital?

Aquest és el territori que s'ha de visitar: el de les històries inacabades que només conclouen si algú passeja els seus ulls sobre elles.

Objectius

«L'adjectiu, quan no dona vida, mata» és una frase, atribuïda al poeta creacionista Vicente Huidobro i al seu torn a l'escriptor modernista Ramón María del Valle-Inclán. En l'obra del xilè *El espejo del agua* es llig tal qual i citada amb l'autoria del gallec en determinades revistes culturals.

Tal vegada, açò se dega al fet que la van pronunciar a l'uníson junts a Madrid o cada un des d'una vora de l'oceà Atlàntic sense mirar-se als ulls però considerant la diferència horària.

En qualsevol cas van alertar fa quasi un segle de la necessitat d'evitar el clicé, els llocs comuns i intentar que allò que s'ha llegit sempre resulte nou i sobretot substancial.

DIRIGIT A: interessats en tot l'anterior, comunitat universitària o ambdues coses al mateix temps i que a més vullguen llegir, comentar, corregir, escriure o escoltar altres escriptors a qui preguntar-los per les seues obres i avatars.

DATES DE REALITZACIÓ: des del 8 d'octubre fins al 27 de maig.

NOMBRE MÀXIM D'ASSISTENTS: 30

DURADA: 80 h

HORARI: dijous de 17 a 20 h

LLOC: Per determinar

CODI DEL CURS: 012AC09

PREU: 25€

TERMINI D'INSCRIPCIÓ: 7 d'octubre del 2009

MATRÍCULA

La matriculació es pot fer per Internet, en la pàgina web: <http://inscripcio.uji.es>, en qualsevol moment del dia, o per telèfon, al número 964 728 870, de 10 a 14 hores, de dilluns a divendres.

En el mateix moment de la inscripció es pot consultar si queden places en el curs que interesse o en cas de quedar en llista d'espera (en aquest últim cas, apareix un missatge en color roig). Al final de la inscripció cal imprimir el rebut amb les dades personals i el nom del curs (imprès dividit en tres parts iguals amb codi de barres). El rebut es fa efectiu en una sucursal de Bancaixa. Excepte la sucursal del campus, que accepta el pagament de rebuts durant tot el seu horari, la resta de sucursals només accepta el pagament de rebuts de 8.30 a 10.30 hores.

Una volta imprès el rebut, té una validesa de 3 dies naturals. Si no s'hi ha fet efectiu el pagament abans que finalitze aquest termini, es perd la plaça reservada i aquesta queda lliure; o, en cas de tancament del curs per haver-se cobert les places, es contactarà amb les persones en llista d'espera per ordre d'inscripció.

Si no es pot formalitzar la inscripció per Internet, cal contactar amb el Servei d'Activitats Socioculturals (SASC), al número 964 728 870, per fer la inscripció per via telefònica.

"Les dades subministrades en aquest formulari seran objecte de tractament automatitzat i incorporades al corresponent fitxer de què és responsable la Universitat Jaume I de Castelló. La finalitat del tractament serà únicament la de control i gestió de les activitats del SASC, difusió d'informació referent a activitats socioculturals, estudis i enquestes d'opinió i altres finalitats derivades de l'activitat de la Universitat. Les persones interessades podran exercir els seus drets davant la Secretaria General de la Universitat Jaume I, Av. Sos Baynat, s/n, 12071 Castelló de la Plana, Tel. 964 72 94 24, correu electrònic: secgen@uji.es".

Lloc de presentació de la documentació:
Servei d'Activitats Socioculturals (SASC)
Edifici de Rectorat. Universitat Jaume I.
12071. Castelló de la Plana.
Telèfon: 964 728 870 Fax: 964 728 869
Horari: de 10 a 14h

PROGRAMA TALLER DE ESCRITURA 2009/2010



Coordinado por Rosario Raro

Introducción

La materia prima para la ficción siempre surge de una conmoción, de algo que no encaja, que no termina de ajustar y que provoca que la atención flotante, dispersa, que sobrevuela distraída, se centre de repente en un intento de explicación unipersonal, nada cierta ni científica.

Se produce un descubrimiento que es a la vez un espejo.

Si Ray Bradbury dice de sí mismo que sabe como alimentar a una musa y conservarla, dominar el zen en el arte de escribir incluso borracho y a cargo de una bicicleta ¿qué diferencia existe entre un autor de ciencia ficción y un autor ficticio?

¿Es la temperatura a la que se incuba el huevo que lo contiene el factor que determina el sexo de un cocodrilo?

¿Si escribimos en primera persona nos desgastamos más emocionalmente? ¿Y si escribimos en tercera persona desgastamos a alguien? ¿Se le altera el aura al ser referido aunque no exista? ¿Quién es Walter Benjamin?

¿Es la ironía un premio escondido que destella tan sólo cuando se sintoniza exactamente la misma clave en que se tramó?

¿El punto y la coma son pareja? Bailan cuando coinciden y otras veces se alejan pero sólo unas líneas.

Y si los tres puntos adoptan unas comillas ¿se abre un paréntesis en su relación?

¿Qué ocurrió con la chica del autobús 57 del relato que alguien estaba escribiendo? ¿Se sintió descrita y lo denunció? ¿Se compró un coche ecológico? ¿Es esta expresión un oxímoron?

¿Hay un microcosmos debajo de la cama de Gerard Yantil doblador de la tortuga Ninja, Michelangelo?

¿Por qué hay quien se coloca un cono plateado en la cabeza para ver la televisión?

¿Si una historia falla se puede reparar en el Taller para que gire sin chirridos y se componga como un engranaje preciso?

¿Se puede escribir con gracia sobre cosas que no tienen ninguna?

¿Volverán indemnes los pasajeros del primer vuelo suborbital?

Éste es el territorio a visitar: el de las historias inacabadas que sólo concluyen si alguien pasea sus ojos sobre ellas.

Objetivos

“El adjetivo, cuando no da vida, mata” es una frase, atribuida al poeta creacionista Vicente Huidobro y a su vez al escritor modernista Ramón María del Valle-Inclán. En la obra del chileno *El espejo del agua* se lee tal cual y citada con la autoría del gallego en determinadas revistas culturales.

Tal vez, esto se deba a que la pronunciaron al unísono, juntos en Madrid, o cada uno desde una orilla del océano Atlántico sin mirarse a los ojos pero considerando la diferencia horaria.

En cualquier caso alertaron hace casi un siglo de la necesidad de evitar el cliché, los lugares comunes e intentar que lo leído siempre resulte nuevo y sobre todo sustancial.

DIRIGIDO A: Interesados en todo lo anterior, comunidad universitaria o ambas cosas a la vez y que además quieran leer, comentar, corregir, escribir o escuchar a otros escritores a los que preguntarles por sus obras y avatares.

FECHAS DE REALIZACIÓN: Desde el 8 de octubre hasta el 27 de mayo.

NÚMERO MÁXIMO DE ASISTENTES: 30

DURACIÓN: 80 h.

HORARIO: jueves de 17:00 a 20:00 horas

LUGAR: Por determinar

CÓDIGO DEL CURSO: 012AC09

PRECIO: 25€

PLAZO DE INSCRIPCIÓN: 7 de octubre de 2009

MATRÍCULA

La matrícula se puede hacer por Internet, en la página web: <http://inscripcio.uji.es>, en cualquier momento del día, o por teléfono, al número 964 728 870, de 10 a 14 horas, de lunes a viernes.

En el mismo momento de la inscripción se puede consultar si quedan plazas en el curso que interese o en el caso de haber quedado en lista de espera (en este último caso, aparece un mensaje en color rojo). Al final de la inscripción hay que imprimir el recibo con los datos personales y el nombre del curso (impreso dividido en tres partes iguales con código de barras). El recibo se hace efectivo en una sucursal de Bancaja. Excepto la sucursal del campus, que acepta el pago de recibos durante todo su horario, el resto de sucursales solo acepta el pago de recibos de 8.30 a 10.30 horas.

Una vez imprimido el recibo, tiene una validez de 3 días naturales. Si no se ha hecho efectivo el pago antes de que finalice este plazo, se pierde la plaza reservada y ésta queda libre; o, en caso de cierre del curso por haberse cubierto las plazas, se contactará con las personas en lista de espera por orden de inscripción.

Si no se puede formalizar la inscripción por Internet, hay que contactar con el Servicio de Actividades Socioculturales (SASC), al número 964 728 870, para hacer la inscripción por teléfono..

"Los datos suministrados en este formulario serán objeto de tratamiento automatizado e incorporados al correspondiente fichero del que es responsable la Universitat Jaume I de Castellón. La finalidad del tratamiento será únicamente la de control y gestión de las actividades del SASC, difusión de información referente a actividades socioculturales, estudios y encuestas de opinión y otras finalidades derivadas de la actividad de la Universitat. Las personas interesadas podrán ejercer sus derechos ante la Secretaría General de la Universitat Jaume I, Av. Sos Baynat, s/n, 12071 Castellón de la Plana, Tel. 964 729 424, correo electrónico: secgen@uji.es.

Lugar de presentación de la documentación
Servei d'Activitats Socioculturals (SASC)
Edifici de Rectorat. Universitat Jaume I.
12071. Castelló de la Plana.
Teléfono: 964 728870
Fax: 964 728 869
Horario: de 10 a 14h